

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

H

Book No.

805-1

N. L. 38.

B568

MGIPC—S1—19 LNL/62—27.3.63— 100,000



॥ प्रयागनारायण विलास ॥

अलङ्कारग्रन्थः ॥

जिसमें

देव, पदमावर, दत्त, देवकीनंदन, मदनेश, दि
H अनेक प्राचीन व आधुनिक कवियोंकी उत्तमो-
त्तम कविता यथावत् उदाहरण की रीतिपर
संग्रह की गई है ॥

जिसको

4874

उन्नामप्रदेशान्तर्गत मसवासीग्राम निवासी पण्डित
ब्रदीदीनदीक्षित ने अनेक ग्रन्थोंका मत लेकर
संग्रहीत व निर्मित किया ॥

—ॐ प्रथमवार ॐ—

7

❖ लखनऊ ❖

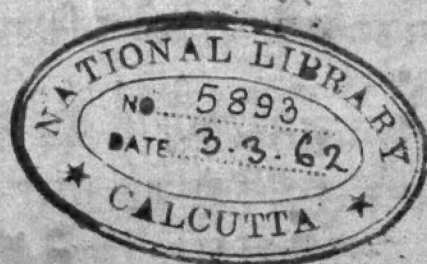
मुंशी नवलकिशोर (सी.आई.ई) के छापेखाने में छपा

सन् १९०६ ई०

इकतसतीक मद्रुसै वदकः सछापेखाने

SHELF LISTED

P. R.



DBA000005893HIN

॥ विज्ञापन ॥

प्रकट हो कि यह (श्रीप्रयागनारायणविलास) नामक अलंकार का अद्वितीय ग्रंथ मैंने महान् परिश्रम से दूल्हकविकृत 'कविकुलकण्ठाभरण', और केशव कविकृत 'कविप्रिया', मदनेश कविकृत फतेविलासादि अनेक ग्रंथों की सहायता और सम्मति लेकर निर्मित व संगृहीत किया ॥

.इसके पहिले भी कई एक ग्रंथ श्रीमान् मुंशीनवलकिशोरजी की आज्ञानुसार मैंने बनाये और वे उन्हीं के छापेखाने में छापे गये हैं कुछ समय गत हुआ कि परमात्माने उनको नरलोक से बुलाकर देवलोक में वास दिया तदनंतर उनके स्थानापन्न उनके परमधार्मिक सज्जनानन्ददायी श्रेष्ठ पुत्र श्री मुंशीप्रयागनारायण जो सुशोभित हैं जोकि गुणगाहकता में उन्हीं के समान हैं और विशेषकर कवि व पण्डितों के जीवनप्रानहैं उक्तग्रंथ इन्हीं बाबू जी के नामपर निर्मितकर इन्हीं को अर्पण किया ॥

(स०) श्रीयुत प्रागनारायण के यह नाम कि बंदि विलास बनाई । जाय समीप सुनाई यथा कविता विधि की यहिमें चतुराई ॥ रीझे बनाय कियो परमादर काह कहौ गुणगाहकताई । चाहते चौगुनी संपतिदै पतिदै अतिशै तब कीन्हीं बिदाई ॥

यावत् अलंकार प्राचीन ग्रंथों में कहेगये हैं वे सब पूर्ण रीति से लक्षण व उदाहरण सहित इस ग्रंथमें वर्णित हैं तिसपर भी कठिन २ स्थलोंपर वार्तिक व अतिकठिन शब्दों पर नोट करदिया गया है जिसमें अल्पबोध होने में भी सबको समझ पड़े ॥

(२)

अब मैं विशेष और कुछ न कहकर अपने परमप्यारे गुणगा-
हूँक श्री-बाबप्रयागनारायणजी को अन्तःकरण से आशीर्वाद
देताहूँ कि जिन्होंने मेरे परिश्रम को सफल किया ॥

कवित्त ॥

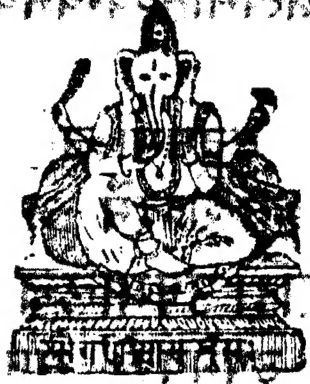
जौलों सूर्यचंद को अमंद तेज अम्बरमें जौलों धरा-
धर शीशधरे धरातल रहै । जौलों पंचतत्त्वनमें शुद्धसत्त्व
देखियत जौलों सुरसरितां समुद्र मध्य जल रहै ॥ जौलों
ध्रुवलोक में अशोकध्रुव राजे रहै जौलों विधि सृष्टि सब
थापी थल थल रहै । बन्दी कवि कहै श्रीप्रयागनारायण
जी तौलों तेरी साहिबी सदैवही अटल रहै ॥

इति ॥

मसवासीनिवासी
पं० बन्दीदीनदीक्षित



। मालिनी एतन्मन्त्रनाम
॥ एतन्मन्त्रनाम ॥
। एतन्मन्त्रनाम ॥



श्रीप्रयागनारायण विलास ग्रन्थः ॥



(दोहा)

सिद्धिमदन जय गजबदन मदन कदनके लाल ।
विघनहर्षन अशरन शरन जनपर होहु दयाल ॥
(सु०) चारिपदारथ अय कहौ शुचिता शुभसिद्धि
सुभाय कहौ । दुखघायक वेद पुराण कहैं स्वइ रीति धरे
मन काय कहौ ॥ गुणगायक दासन को मुखरास हुलास
विलास पुराय कहौ । द्विजवन्दि सहायक सत्यसदा सब
लायक श्रीगणनायकहौ ॥

(क०) श्रीप्रयागनारायण विलास ग्रन्थ अद्भुत अ-
लङ्कार पन्थ जामि रचत सुभायकै । नायकान लक्षण वि-
चक्षण बतायै जामि स्तुठङ्ग गावै कवि कविता बनायकै ॥
कंदीकवि सकल कलान सविधान आन सम्मत सुजानन
को उर पर लायकै । करत अरम्भ गुरुगोविन्द मनायकै
सधायकै गिरिश गिरा गोरि गणनायकै ॥

रसादिभिन्नभिन्नत्वे सति व्यंग्यमर्यादा विना स्पष्टप्रकाशते अलङ्कारत्वम् ॥

(दो०) रस अरु व्यङ्ग दुहूनसों जुदो परै पहिंचानि ।

अर्थ चमत्कृत शब्दमें अलङ्कारसो जानि ॥

तत्रादौ उपमालक्षण ॥

(दो०) उपमानहुँ उपमेयकी समशोभा सरसाय ।

अकृति शीलकरणगुण उपमकहत बनाव ॥

पुनः—(दो०) उपमाजो सादृश्यते विनदेखे लखिजाय ।

उपमासोई कहतहैं सुकविनके समुदाय ॥

उपमानहुँ उपमेयगत धर्म एक अनुरूप ।

व्यंग्यविनाशोभा प्रगट उपमागत तनूपा ॥

उपमा एक नटी जहां करिके बुद्धि विवेक ।

माया लो व्यापक रचै आपहि भेद अनेक ॥

उपमानहुँ उपमेय करि वाचक धर्म सहाय ।

पूरण उपमा होत तहैं कहत सुकवि समुदाय ॥

इन चारिहुके लोपते लुप्त होत विचार ।

कहुँ सो रह कहुँ आठहुँ कहुँ चार निद्वार ॥

अथ उपमान उपमेय नाम ॥

(दो०) उपमाननु विषयी कहत अरु अपूर्ण सो जान ।

विषय वरणि प्राकृत बहुरि है उपमेय प्रमान ॥

जको उपमा दीजिये तभी है कहत उपमान ।

जको नपण कीजिये सो उपमेय लखत ॥

चन्द्रादिक उपमान है तदनुदिक उपमेय ।

प्रयोगमीराकरण विलासम

३

सुख्यार्थ वाचक कहै धर्म । जोनि गुणलेय ॥
धर्म दुहुनको धर्म है वाचक विविध विधान ।
ज्यहिवर्षत उपमेय सो समस्त वस उपमान ॥

वाचक नाम ॥

(दो०) जिमि जैसेज्यों तूलसम सरिसमानलों जानि ।
सोये सोयन आदिइव वाचक विविध बखानि ॥

उपमान नाम यथा मूषणचन्द्रिकायाम् ॥

(दो०) अहिशशि खञ्जन कीरपिक कुन्दविम्ब दरबील ।
केलिकञ्ज यक बेलिमें देखे सहिते सबील ॥
टीकाकटु अबकरहुँ सो सुमहुँ सजन बुधिमान ।
व्यंग्यलक्षणा धुनिदशा गुणरस हाव विधान ॥
जोरहु कविता भावबहुँ थोरो वरण प्रसङ्ग ।
सब गुणवारे रीझिहैं जे कविता के अङ्ग ॥
कालिदास आदिक कियो जोकविता को पन्थ ।
उनहिंन के अनुसार सों करत नयो यह ग्रन्थ ॥
निज लक्षण करि लभहुँ अरु प्राचीनहुँ राखि ।
लगेसरल सबको सुलभ कविता कवितामाखि ॥

अथ पूर्ण उपमा लक्षण ॥

वाचके धर्म उपमेय उपमान ये चारों जिसमें मिलें
उसे पूर्ण उपमा जानिये ॥

उदाहरण—(सं०) बिहँसे द्युति दामिनि सी दरशौ
तन ज्योति जुम्हाई उईसी परे । लखि पार्थिवको अरु गाई
अनूप लखई जपांकी जुईसी परे ॥ निकरौसी निकरई

४

प्रयागसीरावण-मिठासः।

मिहारें नई रतिरूप खेमाई सुईसीपरै । मुकुण्ठास्ता मञ्जु
मनोहरता मुख भाइता चारु चुईसी परै ॥

टी०। द्युति उपमेय भामिनी उपमान सी वाचक इत्याना धर्म
ऐसेही चारो तुकमें जानिये याते पूर्णोपमालङ्कार है। सखी का
कथननायकप्रति रुचि उपजाना। सुधासारोपा लक्षण। द्युति बा-
मिनी रोप्या रोपक शब्दते सारोपा। विहसना कारणदर्शनाकार्य
ते सुधावचन वैशिष्टता अर्थात्कञ्जना है स्वतःसंभवी वस्तु ते
पूर्णोपमा। मालोपमा। अलङ्कारते अलङ्कार अर्थशक्ति के ये चारह
भेद हैं माधुर्य प्रसाद गुण है ॥

पुनः यथा—(क०) खाई केलि भवनभुलाय भोरी
भामिनि को कीन्हीं फूल गन्धकी प्रवास पौन रुखतैं।
कञ्चन कलित तन कृश रतिरमनीय स्निग्ही सहि प्रीतम
प्रयुन सेज सुखतैं ॥ भनै पजनेश भुजभरत हृद्दकै हरि
सीमा के समेटि सांस नीची दाबि दुखतैं। आहिकरि उ-
छलि सचोट पन्नगीसी ऐंठि उमिठि अरीरी में मरीरी
कठी मुखतैं ॥

टी०। इहां पन्नगी उपमान। भामिनी उपमेय। सी वाचक।
ऐंठना उमठना धर्मते पूर्णोपमा। संयोगशङ्कार। नवोद्ग नायिका
स्वतः सम्भवीवस्तु ते अलङ्कार आलम्बन विभाव। नायिका पन्न-
गी को रोप्या रोपक नायकको मिलनो कारण। दुःखहोनो कार्य
याते शुद्धासारोपा लक्षणाहै ॥

पुनः—(क०) दत्तकवि जादिन ते ललम विदेश
गये ता दिन ते ललना अनङ्गसों छरीरहै। कुञ्जतमें हेरि
हेरि अर्था निशि टेरि टेरि आँगुरिन छालपी यकत
घरीरहै ॥ शोचनकी वतिया सकोचन जनायो ज्ञात सो-
चन चहत प्राण धीर न धरीरहै। चन्दमुखी जम्भालगी

निरह भवता लगी कंचन के खम्भे लगी रम्भासी खरी रहे ॥

टी० । इहाँ चन्दमुखी उपमेय रम्भा उपमान । सी वाचक खरी रहना धर्म ते पूर्णोपमालङ्कार है । वियोगशृङ्गार । इहाँ चन्द मुखसे प्रसारेपक । निरह कारणी । दुःख होना कार्येसे सङ्कषे वे सुधासारोपालक्षणा । सुमिरणदश इत्यादि ।

(स०) मगहेरत दीठि हेरायसई नक्ते तुम आतनु औधिषदी । बरसौ कतहूँ घन आवँद प्यारे बदाबतहूँ इत शोचनदी ॥ हियरा अतिओट उदेगकी आँच चुनवत आँशुन मैमदी । कब आइहौ औसर जान सुजान बहीरलौजातिहै बैसलदी ॥

टी० । इहाँ बैस उपमेय । बहीर उपमान । लौ आँचक । लक्षणा धर्मते पूर्णोपमालङ्कार वियोगशृङ्गार । प्रौढ़ प्रेषितपत्रिका नायिका । दीठिको हेरानो शोच की नदी बहीरलौ बैसलदनी । ये सब पद असम्भव ते लक्षण लक्षणा वियोग शृङ्गार सुमिरण । अभिलाष दशा कविनिबन्ध रूपकते पूर्ण उपमा ।

(क०) छहरे ढबीली छटा छूटि छिति मंडलपे उमग उजेरी महा ओज उजबकसी । कविपजनैश कज मंजुल मुखी के गात उपमाधिकात कल कुन्दन तबकसी । फैली दीप दीप दीप दीपति दीपति चारु दीपमालिकासीरही दीपति दबकसी । रहत न ताब लिखि मुख महताब आव निरखु सिताब महताब के भभकसी ॥

टी० । इहाँ मुख आव उपमेय । महताब भभक उपमान । निरखमा धर्म । सी वाचक ते पूर्णोपमा लङ्कार है । यदावृत्ति

६

प्रयागनारायण विलास ।

इत्यादि । सखी नायिकसे रुचि उपजावे है चलि देखौ । कविनिर्व-
क्ता वस्तुते अलङ्कार । मुग्धानायिका ॥

(क०) सखिन को शोच गुरु लोगन सकोच मृग
लोचनि रिसानी उन नेक हँसि छुवोगांत । देव वै सुभांय
मुसक्याय उठिगये इन ससकि ससकि निशिरोय खोय
पायो प्रात ॥ जानै कोरी वीर बिन विरही विरह पीर
हाय हाय करि पछितात न कछू सोहात । बड़े बड़े नैनन
ते आंसु भरि भरि ढारि गोरे गोरे मुखपर ओरेसे वि-
लात जात ॥

टी० । इहाँ आँसू उपमेय । ओरे उपमान । से वाचक । विलाना
धर्म याते पूर्णोपमालङ्कार है । मुग्धाकलहंतरिता नायिका ।
चिन्ता सुमिरणदशा । कवि निबन्ध वक्ता वस्तु ते अलंकार ।

(क०) कोस लखिललित भरोस कीन्हो अफसोस
रूपटूते खाली खुली मूठि दरशाति है । निपट नरम
जामे जौहर न जाने जात सानधरे कहा एक आनाकी
बिसाति है ॥ वेनी कवि कहै कुटिलाई उर अंतर में मलिन
स्वरूप न कछूक करामाति है । दान समै ऐमे दुरि जात
सूम स्यार सुत कामपरे कच्ची ज्यों कृपान मुरि जाति है ॥

टी० । इहाँरूपक अलंकार ते पूर्णोपमा लङ्कार है याहू में
पूर्णउपमा होय है ॥

(म०) कुंजगलीन है आनिकढ़ो भुकि वेणु बजाव-
तही सो गोपालहै । कुन्दकलीन की हाथ बरी उर मंजुल
मौलसिरीन कि मालहै ॥ आनँदकन्द कि आनँदचन्द
चुभी चित मन्द मनोहर चालहै । पैन कढ़ै कबहूँ चित
ते वह ताकनि तीरसी वीर दुसालहै ॥

प्रयागनारायण विलास ।

७

टी० । इहां ताकनि उपमेय । तीर उपमान । सी वाचक । दुस्त-
ल होना धर्मसों पूर्णोपमा है । ऊढ़ा नायिका देवरसिभाव ध्वनि ॥

(दो०) उड़ी गुड़ी लखि लालकी अँगना अँगना माहँ ।
बोरी लौ दोरी फिरै छुवत छबीली छाहँ ॥

टी० । इहाँ छबीली अङ्गना उपमेय बोरी उपमानलौ वाचक
दोरी फिरना धर्म ते पूर्णोपमा है ॥

(स०) वै नँद गाउँते आये इतै उत आई सुता इक
कौन्यहुँ ग्वालकी । त्यों पदमाकर होत जुराजुरी दोउन
फागुरची इक ख्यालकी ॥ डीठि चली इनकी उनपैउन
की इनपै चली मूठि उतालकी । डीठि सों डीठि लगी
इनके उनके लगी मूठिसी मूठि गुलाल की ॥

टी० । इहां डीठि मूठि उपमेय । डीठि मूठि उपमान ।
सीवाचक । लागना धर्म याते पूर्ण उपमा । अन्योन्याभी होता
है । संयोगशृंगार । स्वतःसम्भवी अलङ्कारते अलङ्कार जानिये ॥

(दो०) चिलक चिकनई चटकंमों लफति सटकलों आय ।
नारि सलोनी साँवरी नागिनि लौ डसिजाय ॥

टी० । इहां नारि उपमेय । नागिनि उपमान । लौ वाचक ।
डसिजाना धर्म ते पूर्ण उपमा है ॥

(क०) जहाँ अम्बुजामन खगासन वृषासन गणेश
श शेश आसन सिंहासन तरे रहैं । तापर अनन्तरूप
सेज ब्रह्मरूपिणी के चन्द लौ वितान छाहँ शीशपै करे
रहैं ॥ श्रीपति जू रहतहै चरण शरण ताके चाकर से
बाहर बिभाकर खरे रहैं । मन्दर से धनाधीश द्वारपै क-
लंदर से वन्दर से बाहर पुरन्दर परे रहैं ॥

टी० । इहां वन्दर उपमान । पुरन्दर उपमेय । से वाचक । परे

८

प्रयागनारायण विलास ।

रहमा धर्मते पूर्णोपमालंकार । दिवरति भावध्वनि । जक्तमाता
शक्ति को वर्णन है ॥

(दो०) पहुंचत उठिरण सुभटलौ रोंकिसकत कोउनाहिं ।
लाखनहूँ की भीर में ये आँखी चलि जाहिं ॥

टी० । इहाँ आँखी उपमेय । रणसुभट उपमान । लौ वाचक ।
चलिजाना धर्म ते पूर्णोपमालङ्कार । विशेषोक्ति विभावनाभीष्ट है ॥

(क०) गोरेमुखगोल हरे हँसत कपोल लोनेलोचन
विलोल लोग लीन्हे लोक लाजपर । लोभा लगि लाल
लखि शोभा कवि देवकहै गोभा से उठतरूप शोभा के
समाज पर ॥ बादले कि सारी जग मग जरतारी दरदा-
वन किनारी भीनी भालरि की साजपर । मोती गुहे
कोरन चमक चहुँ ओरन ज्यों तोरन तरैयन के ताने
द्विजराज पर ॥

टी० । इहाँ गोभा उपमान । रूप उपमेय । से वाचक । उठना
धर्म ते पूर्णोपमा । मोतीकोर उपमेय । तरैयाँ उपमान । ज्यों
वाचक । तानना धर्म ते पूर्णोपमा । मुग्धानायिका सखीनायकते
रुचिउपजावै है ॥

(दो०) नये विवसिये अतिनये दुरजन दुसह सुभाय ।
आँटे परि प्राणन हँरें काँटे लौ लगिपाय ॥

टी० । इहाँ दुर्जन उपमेय । काँटा उपमान । लौ वाचक ।
लागना धर्म ते पूर्णोपमा ॥

(दो०) लख्यो न कन्त सहेट में लख्यो नखतको राय ।
नवल बालको कमलसो गयो वदन कुँभिलाय ॥

टी० । इहाँ वदन उपमेय । कमल उपमान । सो वाचक । कु-
म्हिलाना धर्म ते पूर्णोपमा है । कवि की उक्ति अथवा सखी की
उक्ति है । मुग्धा विप्रलब्धा नायिका है ॥

प्रयागनारायण विलास ।

९

(दो०) सबही तनसमुहाति छन चलत सबनदै पीठि ।
चाही ते ठहरातिहै कविलनुमा लौ डीठि ॥

टी० । इहाँ कविलनुमा उपमान । डीठि उपमेय । लौ वाचक ।
ठहरना धर्म ते पूर्णोपमा है । परकीया नायिका है ॥

(दो०) कौहरसी एँड़ीनकी लालीदेखि सुभाय ।
पायँ महाउरदेनको आपुभई बेपाय ॥

टी० । कौहर उपमान । एँड़ी उपमेय । सी वाचक ललाई धर्म
ते पूर्णोपमा है ॥

(दो०) हरिलुविजल जबतेपरे तबते छिन विसरैन ।
भरत ढरत बूड़त तरत रहँट घरीलौ नैन ॥

टी० । इहाँ रहँटवरी उपमान । नैन उपमेय । लौ वाचक ।
भरना ढरना धर्मते पूर्णोपमा है ॥

(दो०) श्याम कामधे सुघरतन राधे रतिमीलोनि ।
विचरतव्रजश्रीधिनमदाचखझखममरुचिरौनि ॥

टी० । श्याम उपमेय । काम उपमान । सो वाचक विचरना
धर्म ते पूर्णोपमाहै देवरति भाव ध्यनि है । इति पूर्णोपमा ।

अथलुप्तोपमा ॥

(दो०) इनचारौ के लोपते लुप्ता होत विचार ।
कहुँ सोरह कहुँ आठहूँ कहुँ चारि निर्धार ॥
लोपेसों लुप्तोपमा अलङ्कार हैजाय ।
उदाहरण कलु कहनहों सुकविनको मनपाय ॥
जोलोपे सोड नामहै लुप्ताहोत प्रमान ।
आठभाँतिह्यौलिखतसोसुकविवचनअनुमान ॥

अथ वाचकलुप्ता ॥

(दो०) लुटीनशिंशुताकी भलकयौवन भलकयो अङ्ग ।
दीपति देह दुहून मिलि दीपताफदा रंग ॥

टी० । इहां देह उपमेय । ताफदा उपमान । दीप्ति होना धर्म है । वाचक नहीं है याते वाचक लुप्तोपमा है । वैस संधिभी है ॥

(दो०) बिम्बाधर लालित करन कमल अमल रुचिलीन ।
चक्रवांक युगजगि रहे परम पयोधर पीन ॥

टी० । इहां बिम्ब उपमान । अंधर उपमेय । ललित धर्म । और चक्रवाक उपमान । पयोधर उपमेय पीनताजगि रहना धर्म । सखी नायकते रुचि उपजावै है प्रौढ़ा नायिका है ॥

(दो०) वाही दिनते ना मिट्यो मानकलहको मूल ।
भलेपधारे पाहुने हैं गुड़हरके फूल ॥

टी० । गुड़हर उपमान । पाहुना उपमेय पधारना धर्म । सखी वचन नायक ते उपलम्भा है ॥

(दो०) भरीभाँवरै साँवरै रास रसिक रसजान ।
वाही में मनभ्रमतहै हैं बौंड़रको पान ॥

टी० । बौंड़रको पान उपमान । मन उपमेय । भ्रमना धर्म ॥

(दो०) रहे वरोठे में मिलत पिय प्राणनके ईश ।
आवत आवतकी भई विधिकी घरी घरीश ॥

टी० । इहाँ विधि की घरी उपमान । घरी उपमेय आवना धर्म ॥

(स०) कहिये कि कछू न कहा कहिये मगजोवत
जोवत ज्यैगयोरी । उन तोरत बार न लाई कछू तनते
वृथा यौवन ख्यैगयोरी ॥ कविठाकुर कूबरीके वशहै यश
में रस में विस व्यैगयोरी । मनमोहनको हिलिबो मिलि-
बो-दिन चारिकि चाँदनी ह्यैगयोरी ॥

टी० । इहां मिलिबो उपमेय । चाँदनी उपमान । हैजाना धर्म ते वाचक लुता अथवा धर्म वाचक लुता हैजाना दृष्टान्त भी होता है । जोवत जोवत विवशा परकीया को भाव भी है । वियोग शृंगार सुमिरग चिन्तादशा छेकानुप्रास ॥

अथ धर्मलुप्तोपमा ॥

(दो०) सुवरणसों तनकामिनी नैनवान समकीन ।
देखिलेउ बलि सांवरे हौ तुम परम प्रवीन ॥

टी० । इहां सुवरण उपमान । कामिनी उपमेय । सोवाचक । इहां धर्म नहीं है याते धर्म लुप्त है । सखी रुचि उपजावे है ॥

(दो०) रह्यो चकितचहुँघा चितै चित मेरोमतिभूल ।
सूरउदै हूँ आरही दृगन सौँझसी फूल ॥

टी० । अरुणता धर्म नहीं है याते धर्म लुप्त । प्रतिबन्धक भी है ॥

(दो०) छनकचलति ठिठुकति छनकभुजप्रीतमगलडारि ।
चड़ीअटा देखतिघटा विज्जुछटासी नारि ॥

टी० । छटा उपमान । नारि उपमेय । सी वाचक । धर्म नहीं याते धर्म लुप्त । सखी की उक्ति संयोग शृंगार ॥

(स०) विरझानीसी सासु रिसानीसी नन्द जेठानी
कछू अनखानी रहै । पियप्यारे कि प्यारी दुलारी बहू
अब ताहि रसोईमें जाने कहै ॥ कविमंडन बोलत भाव-
तोहो सखि कोउन एतो सयान गहै । यह सोनेसो अङ्ग
सोहागभरो कहौ कैमे कै आगीकि आँचसहै ॥

टी० । सोना उपमान अंग उपमेय सो वाचक संयोग शृंगार प्रसाद माधुर्यगुन । धर्म नहीं है याते धर्म लुप्त है ॥

अथ उपमेयलुप्ता ॥

(दो०) हेरत हरि कौतुक कळू उपवनकी अवदात ।
कनकलतासी लतनि में गोरगात दरशात ॥

टी० । इहां कनक लता उपमान । गोर गान होना धर्म । सी वाचक । नायिका को नाम नहीं है याते उपमेय लुप्ता ॥

(दो०) पियत्रिलुरनको दुसह दुख हरषजात प्योसार ।
दुर्योधनलौ देखिये तजतप्राण यहिवार ॥

टी० । इहां दुर्योधन उपमान । लौ वाचक । प्राण छोड़िबो धर्म उपमेय लुप्ता वियोग शृंगार । प्रवत्स्यत प्रेयसी नायिकाहै ॥

(दो०) नेक न जानी परतियों पगे विरहतनछाम ।
उठति दियालों नादहरि लिये तिहारोनाम ॥

टी० । इहां दिया उपमान । सीवाचक । नादना धर्म उपमेय लुप्ताहै ॥

(क०) कविपजनेश केलि वाञ्छित विभाव नैनी
दीन्हों है डिठोना श्रमस्वेद मुखवरपै । दीठि ईचिजात
ईची ईचत न खींचीखिचै खिचतन तसवीर तसवीरगर
पै ॥ निमिषि निहारि नेह दीपक शिखासी चारु राजै-
मणिमन्दिरदरी वीकेकगरपै । रुंधतीके नखतलो लखत
न जौलों तौलों भखत नगीच मीच बैठी मैन सरपै ॥

टी० । इहां रुंधती उपमान । लौवाचक । लखना धर्म नायिका उपमेय नहीं है याते उपमेय लुप्ता है पूर्णोपमाभी है । वियोग शृङ्गार । अभिलाष दशा । प्रौढ़ा प्रोषित पतिका नायिका है ॥

(दो०) फूलीफाली फूलसी फिरत जो विमल विक्रम ।
गोर तरैयां होयगी चलत तोहिं भियपास ॥

टी० । फूल उपमान । सीवाचक । फिरना धर्म । नायिका उपमेय नहीं है याते उपमेय लुप्ता है ॥

(क०) जगमगी जोतिन जराऊ मुख मोतिनकी चन्द्रमुख मण्डल पै मण्डित किनारीसी । बेनी बरबीर नगहीर गह हीरनकी देव भुमकान पै भूमक भीर भारीसी ॥ अङ्ग अङ्ग उमङ्गो परत रूपरङ्ग नवयोवन सुरङ्ग की अनूपगति न्यारीसी । डगर डगर बगरावति अगर आगे जगर मगर पाछे आवत देवारीसी ॥

टी० । देवारी उपमान । सी वाचक । जगर मगर होना धर्म । नायिका उपमेय नहीं है याते उपमेय लुप्ता है । डगर डगर विवशा है सखी वाक्य नायक प्रति । शुक्ला अभिसारिका । ललित हाव । सुद्धासारोपालक्षणा । अगूढ़ व्यंग्य हर्ष उत्कंठा संचारी है ॥

(दो०) साहस करि कुञ्जतगई लख्यो न नन्दकिशोर । दीपशिखा सी धिररही लगे बयारि झकोर ॥

टी० । दीप शिखा उपमान । सी वाचक । थहराना धर्म नायिका उपमेय नहीं है याते उपमेय लुप्ता । परकीया विप्रलब्धा है ॥

(दो०) रही पैज कीन्हीं जुमें दीन्हीं तुम्हें मिलाय । राखौ चम्पक मालसी लालगरे लपटाय ॥

टी० । चंपक माल उपमान । सी वाचक । गरे लपटाना धर्म । उपमेय नहीं है याते उपमेय लुप्ता है ॥

(दो०) करके मीड़े कुसुमलों गई विरह कूँभिलाय । सदा समीपी सखिनहूँ नीड़ि पिछानी जाय ॥

टी० । कुसुम उपमान । लौं वाचक । कुम्हिलाना धर्म । उपमेय नहीं याते उपमेय लुप्ता है ॥

अथ उपमानलुप्ता ॥

(दो०) मैं लखिआई तरुणियक ब्रजनायक नैदनन्दन ।

केहरि कैसी खीनकटि गज कैसी गतिमन्द ॥

टी० । केहरिकटि उपमान । गजकी गति उपमान सो नहीं याते उपमान लुप्ता है ॥

(दो०) करे चाहसों चुटुकि कै खरे उठो है मैन ।
लाज नवाये तरफरत करत खूंदमी नैन ॥

टी० । नैन उपमेय । सी वाचक । खूंदना धर्म उपमान-घोड़े को नाम नहीं याते उपमान लुप्ता है ॥

(दो०) लाल ललित ललनालखी में सुखशोभा ऐन ।
मृगकैसे दृगहैं बड़े पिक कैसे मृदु बैन ॥

टी० । मृगदृग उपमान । पिक बैन उपमान । सो नहीं याते उपमान लुप्ता है ॥

अथ उपमेय धर्मलुप्ता ॥

(स०) फैलौ सुगन्ध रहै चहुँघा अलिपुञ्ज द्विरी
मणिमाल जुहीसी । फूलभरी अँगपूरी पराग परै रसरूप
किचारु फुहीसी ॥ गोकुल ऐसी करीहै तयार में कै
चतुरानन चारु छुहीसी । देखिहै तौ चलिबाग में
लालन कैसी लसै वह सोनजुही सी ॥

टी० । सोनजुही उपमान । सी वाचक । इहां उपमेय और धर्म नहीं है याते धर्म उपमेय लुप्ता है ॥ और मिसुकरि कारज साधनो सखी की उक्ति है ॥

अथ वाचक धर्मलुप्ता ॥

(दो०) नैनकोकनद तरुणितन कुन्दन रँग अवरेखि ।
मुख मयङ्क विद्रुमअधर लाल रहीहों देखि ॥

टी० । इहां वाचक धर्म नहीं है याते वाचक धर्म लुप्ता है ॥

(दो०) पल्लव पानि सरोजमुख खंजन नैन सुजान ।

बसत छीरसागर सदा लक्ष्मीपति भगवान् ॥
रसकेसे बस शशिमुखी हँसि हँसि बोलतिबैन ।
गूढ़मान मनुको रहै भये बूढ़ रँग नैन ॥
झमंकि चढ़ति उतरति अट्टा नेक नपावति देह ।
भई रहति नटकोबटा अट्टकी नागरिनेह ॥

टी० । नागरि उपमेय । बटा उपमान । वाचक धर्म नहीं है ।
पर कीया नायिका है ॥

अथ वाचक उपमानलुप्ता ॥

(दो०) गति गयन्द अभिरामपग धरतिजाति नैदनन्द ।
परमप्यार राखौ इन्हें जेहि लखि होत अनन्द ॥
ये नीके दृग कुँवरिके शोभारूप निधान ।
चरचाहीं ब्रजमें परचो छविगुण निरखिमसान ॥
फिरि फिरि दौरत देखिये निचले नेक रहै न ।
ये कजरारे कौनपै करत कजाकी नैन ॥

टी० । इहाँ वाचक उपमान नहीं है याते वाचक उपमान
लुप्ता है ॥

अथ वाचक उपमेयलुप्ता ॥

(दो०) श्याम सरोरुह भावते फूले परत लखाय ।
केहरि छरकायल फिरै वन विहारको पाय ॥
एन सुधाहू ते मधुर करत मै न चितचैन ।
प्यारी के मुख ते कदत पिय कोकिल के बैन ॥
छैल छवीली तियन में जो यह लाल लखाति ।
कोककोकनद परमरुचि शुचिशोभा अधिकाति ॥

टी० । इहाँ कोक कोक नद उपमान । शोभा अधिकाति धर्म ।
वाचक उपमेय नहीं है याते वाचक उपमेय लुप्ता है ॥

अथ वाचकधर्म उपमानलुप्ता ॥

(दो०) प्यारी न्यारी होत नहिं छिनक एक कहूँ अन्त ।
मिलिसप्रेम लीजैलला रुतिसों बोलियकन्त ॥
कहौलाल कीजै कहा मैं करिथकी उपाय ।
नवलवधू कैसे मिलै दीजै तुम्हें मिलाय ॥
पियप्यारी या और तिय रची न विधि रचिहैन ।
अनुपम प्यारी नैन ये अनुपम प्यारी बैन ॥

टी० । इहां पदावृत्ति भी है । याही तरह सों सीधे उलटे करि सोरह लुप्ता करी है । उपमेय उपमान उपमेय वाचक उपमेय धर्म इसी तरह एक एक सों मिलाये सोरह होते हैं ॥

(प्रश्न) जहां उपमेय वाचक और धर्मका लोप है तहां रूपकातिशयोक्ति है—

(उत्तर) तिलुप्तामें उपमेय वाचक धर्मका नेम है रूपकातिशयोक्ति में नहीं है दूसरे रूपकातिशयोक्ति में बहुपद कहें हैं इसमें बहु पदका नेम नहीं अरु रूपकातिशयोक्ति में रूपक की रीति होती है—

(प्रश्न) सम अभेदके भेदमें मिलै है—

(उत्तर) समरूपक में तो उपमान उपमेयका नाम प्रगट कहें हैं—इसमें केवल उपमानहीका नाम है यांते रूपकातिशयोक्ति भिन्न है—इति

अथ उपमानभेदनामानि ॥

(दो०) संशय हेतु अभूत अति अद्भुत विक्रिय जानि ।
दूषण भूषण मोहमय नियम गुणाधिक आनि ॥
अतिशय उत्प्रेक्षित कहौं श्लेष धर्मविपरीत ।
निर्णय लक्षणकोषमा असंभाविता मीत ॥

दूखनरहितजगभूखनसी भावै क्यों । बेली ते चमेली ते
विशेषि वरबेली अतिसौरभ सकेली अलबेली छटाछावै
क्यों ॥ भार्गव वंसहंस श्री प्रयागनारायणजी आपकी
सुकीरति दिगन्तन लौं धावै क्यों । पण्डित कविन्दन
मल्लिन्दनको बन्दीकवि हेरि हेरि घेरि घेरि टेरि टेरि
लावै क्यों ॥

अथ रसनोपमा लक्षण ॥

(दो०) रसनोपम जहँ वर्णहीं होत जात उपमान ।
कुलसी मति मतिसौ जुमन मनहीसोंगुरुदान ॥

(प्रश्न) इहां एकावलीसी है—

(उत्तर) एकावली में ग्रहीत मुक्तपद हैं उपमान उपमेय को
भाव नहीं है याते उपमेय उपमान होत जात है । भिन्न धर्मकरि
एक और अभिन्नधर्म करि द्वै प्रकार जानिये ॥

प्र०—(दो०) मतिसीमूरतिमधुरअरु मूरतिसरिससमाज ।
तेजनि सहित समाजसी सीय जपे भुतराज ॥
वानीसी हिय हीयसी मतिमतिसो पुनिकाज ।
विमलसुयशयशकाजसों सोसबकोशिरताज ॥

अथ अन्योन्या लक्षण ॥

(दो०) उपमेयी उपमान जहँ तहाँ अनुन्यय जान ।
राधे ब्रज तोसी तुही सब ब्रजकरत बखान ॥

उ०—(स०) एकते एक अनेकल गोपिका हैं नख
ते शिखलों गुणखानी । मोहिरहे हरिदेखि जिन्हें सुखमा
विधु पूरणता पहिंचानी ॥ शीलसनेह सुरूप सुमारग है
मदनेश न जात बखानी । या ब्रजमण्डल में सिंगरे अब
राधे तुहीसी तुही ठकुरानी ॥

२०

प्रयागनारायण विलास ।

पुनः—(क०) दिल्लीसो न तखत बखत मुगलन कै सो नगर ननीको कोऊ आगरा नगरसे । गङ्गसे न गुनी तानसेन से न तानसेन फैजी से प्रवीन औ वीर बीरवर से ॥ खानखाना खानसे न रूप राजा मानसे न टोडल से टोडल न कवि नरहर से । तीनि लोक सातदीप सातऊ रसातल में शाहन जलालदीन शाह अकबर से ॥

पुनः—(स०) औधसमान न देशहै आन बखानत वेद पुरान सुभायन । श्रीसौमित्रपुरी सी पुरी नहिं धर्मधुरीण करें कवि गायन ॥ नौलकिशोर को मुद्रणयंत्र अनूप विलोकतही सुखदायन । बाबू प्रयागनारायन सो गुण गा हक एक प्रयागनारायन ॥

पुनः—(दो०) दिपतिदिगन्तनमें चहूँ सब भूपनशिरताज । मेरोई महाराजसो मेरोई महाराज ॥

(प्रश्न) जहां लुप्ता वाचक आदि होय तहां अन्योन्या क्यों न होय ।

(उत्तर) लुप्ता में दोऊ बराबर बरणेहैं अन्योन्या में उपमेयी उपमान हैजाय है ।

(प्रश्न) जहां वाचक धर्मादि तीनों को लोपहै केवल उपमेयी रहिजाय तहां अन्योन्या की रीति हैजाती है ॥

(उ०) जहां तोसी तुहीं तहां अन्योन्या है जहां या रीति नहीं तहां लुप्ता है ।

(प्र०) प्रतीप में उपमेय उपमान करै है ।

(उ०) प्रतीप में तद्रूप की रीति है दो वस्तु जुदीबरणै हैं या में अभेदकी रीति है ॥ इति अन्योन्या ॥

अथ उपमाउपमेयलक्षण ॥

(दो०) जहां परस्पर वरणिये उपमेयो उपमान ।

प्रयागनारायण विलास ।

१७

उपमा भेद अनेकहैं मैं बरण्यों इक बीश ।
बुध विरोध मालोपमा और परस्पर ईश ॥

अथ मालोपमा लक्षण ॥

(दो०) जहां एक उपमेय के कहत बहुत उपमान ।
उपमाही के भेदमें मालोपमा बखान ॥
जो अर्थेंते होतहैं अर्थी उपमा मानि ।
जहँ सदृशकरि बरणते श्रोती सो पहिंचानि ॥

उदाहरण ॥

(क०) चोपकरि बिरची बिरंचि रूपराशि कैसी
कोककी कलासी चारु चातुरी कि शालासी । चन्द्रमासी
चांदनीसी चामीकर चपलासी सुधासी सखीजनको सौ-
तिनको हालासी ॥ कहा मंजुघोषा उरबसी न सुकेशी
दत्त जाके रूप आगे वारियत मैनवालासी । चंपक की
माला हिये लागत बरसकाला शिशिर दुशाला होत
ग्रीष्म में पालासी ॥

टी० । इहां प्रतीपादि अलंकारों की संसृष्टिता भी है । सखी
वाक्य उत्तमा है रुचि उपजाय लैजायो चहै है । याते प्रौढ़ा अ-
भिसारिका है । माधुर्य प्रसाद गुण है ॥

पुनः—(क०) जानकी के जीवन जगत के जनक
राम कीरति तिहारी हों निहारीगंगधारसी । श्रीपति सु
कवि कहै शरदसी शारदसी पारदसी नारदसी पय पारा
वारसी ॥ कैरवसी कुंदसी कपूरसी कलानिधिसी कुन्द क-
लिकासी कामधेनुके अगारसी । हंसिनिसी हीरासी ह-

१-लक्षणा सों अर्थ करना पड़े सो अर्थी-

२-सादृश्य से अर्थ करना पड़े सो श्रोती-

३



DBA000005893HIN

लीसी हरगिरिसी हरासनसी हरसी हरासी हर हारसी ॥

टी० । एक यश उपमेय के बहुतसे उपमान याते मालोपमा ॥

पुनः—(क०) दौरिआई दासी कलाधर की कलासी कमलासी विमलासी अमलासी विमला शरीर । कंचन कटोरनमें चोवा भरि भरि एकै एकनने अतर गुलाब देवनदनीर ॥ ऊजरे जराऊ जरे डब्बाभरि भरि ल्याई मोती मणिमाल हीरा हार लैलै राखे तीर । एकै चितचाह ते चहूं ते चुनि चुनि ल्याई चाँदनी से चन्दन से चन्द से रुचिरचीर ॥

टी० । एक चीर उपमेय के बहुत उपमान याते मालोपमा और भी अलंकार द्वैसकैहैं । वासकशय्या नायिका है ॥

पुनः—(क०) फटिक सोफेन सो फणीशसो फिरत फैलो सुयश तिहारो राम फव्यो कुन्द फूलसो । तारसों तुपासों तपोवनसों तीरथसों तारासों तमीपंति सों तूलिकासों तूयसो ॥ श्रीपति महामुनीश मनसों मराल सों मराल जल मानस सो मोदतर मूलसो । गौरीसों गिरीशसों गजानन गजाधिपसों गङ्गसों गिरासों गन्धसार सों गंधूलसो ॥

पुनः—(क०) शारद शिंगारसी है पय पागवारसी है चन्द्रिका पसारसी है प्यारी मैनअरिकी । हेमकर हारसी है तुहिन पहारसी है अमर अहारसी है तारे तुल्य तरिकी ॥ फूलीकुन्द डारसी है पुण्डरीक हारसी है विशद मरालसी है पदभूषा हरिकी । वेदनको सारसी है ब्रह्मको विचारसी है सत्य अवतारसी है धार सुरसरिकी ॥

पुनः—(क०) चन्दकी मयूखन ते पूखन ते प्रभाभरी

तहँ प्रतीप तिसरो कहैं जे कवि सुकवि सुजान ॥

उदा०—ईक्षन तीक्षन बालके लाल विशाल बिचारि ।

दृग मृग फीकेसे लगैं मीन दीन बरवारि ॥

शरदचंदकी चांदनी जारि डारु किन मोहिं ।

वा मुखकी मुसक्यानि सरिक्योंहूँ कहों न तोहिं ॥

पुनः—(स०) है इनमें उनकी अनुहारयो न हारयो
न मानि हिये सकुचात हैं । कीचके बीच गढ़े सरमें बड़े
बेसरमें जो फुलावत गातहैं ॥ भेंट नहीं कहूं या छबिसों
रबिसों करजोरे खरे हहा खातहैं । राधेजी धोवत रावरे
पायँहों कौलधों काहेको ऐंठे से जातहैं ॥

टी० । इहां नायन की कहनूति राधिकाके पायँन की बड़ाई है ॥

(दो०) हाहा बदन उधारि दृग सफल करै सब कोय ।

रोज सरोजनके परे हँसी शशी की होय ॥

टी० । मानिनी नायिकाहै । सखी की उक्ति प्रशंसाकरि मान
छुटायो चहै है ॥

(दो०) केसरि क्यों सरि करिसकै चंपक केतिक अनूप ।

गात रूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥

टी० । इहां भी उपमेय ते उपमान को अनादर है याते तिसरो
प्रतीप है । सखी की उक्ति रुचि उपजावै है ॥

(दो०) पाहन जनि जिय गरब धरु होंही कठिन अपार ।

चित दुर्जन के देखिये तोसे लाख हजार ॥

पुनः (क०) करिकरि हारी विनै कछु न बिचारी
बाल रसबसवारी चितदुसह बिसारिदे । अतिगुण गा-
हक गुनाहक छै नाहरह्यो करु न भिजाज प्रेमघटत
सुधारिदे ॥ लालजी कहत छैहै फिरि पछिताने कहा

२४

प्रयागनारायण विलास ।

हो न निरदर्द दर्द सिख अनुसारिदे । शशिञ्जविटारिदे
सरोजमदगारि अरी वदनउधारिनेक नजरि निहारिदे ॥

टी० । सखी की उक्ति मानिनी नायिका । तृतीय प्रतीप है
चतुर्थ भी हैसकै है ॥

अथ चतुर्थ प्रतीपलक्षण ॥

(दो०) वर्णनीय आवर्णि जब समता केहु न पाय ।

चौथो तहां प्रतीपको सुकविन मत ठहराय ॥

उदा०-अनुपमये अँखियां रुचिर वरबिलासजिनमाहिं ।

कंजखंज मृगमीनसी कही कौन विधिजाहिं ॥

सखी की उक्ति । मुग्धानायिका है ॥

पुनः—(दो०)कुसुमकंचुकी द्युतिरुचिर कुचबाहरदरशाय ।

किमिसरोजकलिकानकी उपमादीन्हीजाय ॥

(क०)ऊबीसीरहति अरविन्दनकी आभामहबूबी मृगं
छौननकी छाम करियतुहै । डूबीवनवीथिनचकोर चतुरा-
ई मन सूबीतुरगनकी तमाम करियतुहै ॥ जूबी जलजो-
रमदमीन बरजोरी देव भौरमगरूरी बदनाम करियतुहै ।
देखिदेखि तेरी अँखियांनकी अजूबी प्यारी खूबी खंज-
रीटनकी खामकरियतुहै ॥

पुनः—(स०) आनन इन्दुउजासों लगै दृग काननलों
झलकै चलतामैं । और किशोर कहाँलौ कहाँ न लहै सुर
कोकिलहू कलतामैं ॥ जैसी कछू छविराधिका अंगन ऐसी
अनंगहूकी बनितामैं । सुन्दरता में न सिन्धुसुता में न
हेमलता में न है तड़ितामैं ॥

टी० । इहां तीनों प्रतीप है सकैहैं इहां उपमेयते उपमान

तहँ उपमा उपमेय कहि सब कवि करत बखान ॥

उ०—(दो०) राधे तुवगुन हरिबँधे हरिराधे तुवनेह ।
 बिंब अधरसे देखिये अधर बिंबवत सेह ॥
 तियमुख पूरन चन्दसो मुखसो पूरनचन्द ।
 यशसो जगत प्रतापहै है प्रताप यशनन्द ॥
 करन राजसे मानियत राजकरनसों लेखि ।
 उपमानो उपमेय के उदाहरण ये पेखि ॥
 सुधावैन से सन्तके वैन सुधासे मान ।
 वचनव्यालकेविसहसमविषखलवचनप्रमान ॥

अथ पंचविधिप्रतीपलक्षण ॥

(दी०) जहँ उपमान प्रसिद्धको उपमेयहि करिदेत ।
 तहँ पहिलेहि प्रतीपको सुकविन कियो सचेत ॥
 उ०—(दो०) रसिक शिरोमणि सांवरे में लखिआई हाल ।
 कटिकेसमकेहरिबन्धो दृगमृगबने विशाल ॥

टी० । इहां सखी उत्तमाहै रुचि उपजावै है मुग्धा नायिकाहै ॥

पुनः—(दो०) दन्तकुन्द कलिकाबने हँसनिचांदनीचारु ।
 कमलपाणिसे हैं बने वैन सुधासम सारु ॥

पुनर्यथा—(क०) धीरता समान मेरु वीरता समान
 भीमविशद गँभीरता समानसिन्धुगनुहै । ज्ञानके समान
 गुरुमानके समान गिरि यशके समान चन्द शारदीयतनु
 हैं ॥ हिंदुवान भान तेरी कीरतिसों सुधाधारा बोल ऐसे
 करन युधिष्ठिरको पनुहै । रूपसों मनोज तेरे ओजसों
 सरोजबन्धु मौजसों विराजमान भोजराज मनुहै ॥

टी० । इहां राजरति भाव ध्वनि है । कविकी उक्ति सों राजा
 की बड़ाई है ॥

अथ द्वितीय प्रतीप लक्षण ॥

(दो०) उपमेको उपमानते आदर जहां न होत ।

तहँ दूसरे प्रतीप को सु कविन कियो उदोत ॥

उदा०—अनियारी अँखियानकी ब्रज बनिता बहु जानु ।

चितौचन्द चोखो उयो नाहक करति गुमानु ॥

टी० । इहां मानिनी नायिका है सखी मान छुटायो चहै है
चन्द्रमा की ओर देखे कामोदीपन भये मान छूटिजै है ॥

(दो०) नाहक तू तिय करति है रूप गुमान समान ।

तोसी रंभा उरबसी नख शिख भरी गुमान ॥

टी० । इहां भी मानिनी है सखी निन्दाकरि मान छुटायो
चहै है ॥

पुनः—(क०) पूरण प्रकाशह्वै अकाश द्युति दूनी
करै धरै भव जाहिर जुन्हाई सब सुखको । भावतीन भाँ-
वत न भावत वियोगिनीन छावत अनंग रंग रंग रुचि
रुखको ॥ मानिनीन मानके छटावन के हेत उगो मद-
नेश मानि उपदेश छोंड़ि दुखको । देखु तौ निहारि नीके
नैनन सों नेक उत नाहक तू करति गुमान राधे सुखको ॥

वार सुकुमार औ लिलार भौंह नैन नासा दंतन की
दमक न कीजै एतो तेहरी । अधर सुघर कंठ कठिन उ-
रोज नाभि लंकको न कीजै मद मेटि नैन नेहरी ॥ प्यारी
ऐसे अंगन गुमान करै काहे ऐसो औरहू अनेक छवि
धरत अछेहरी । केकी कला नायक के मान कंज कीर
कुन्द कुसुम कि दूरी कम्बु कोक कूप केहरी ॥

अथ तृतीय प्रतीप लक्षण ॥

(दो०) अनआदर उपमेयते जहँ वरणत उपमान ।

समतालायक नहीं है याते चौथो प्रतीप है ॥ गोपिनकी कहनूति
कृष्ण सों देवरति भावध्वनि है ॥

(क०) हरिन निहारि जकिरहैं हिये हारिमानि वा-
रिचर वारिजकी बानिक बिकाती हैं । हाँती बिनजाती
छिन छिन मुरभाती खरी धीर मनिरंजन ये खंजन अ-
माती हैं ॥ कीवेको दृगनकी समान उपमान आन कवि-
न के मन उपमा जे उफनाती हैं । प्यारी के अनोखे अ-
नियारेईछननछै छैतीछन कटाछनसों कटिकटिजातीहैं ॥

उपमेयते उपमान समतालायक नहीं याते चतुर्थ प्रतीप है ॥

(क०) आनंदको कन्द मुख तेरो तासमान चन्द
कैसे बलिकाजिये कलेश नामधारी है । आठहू पहर
कर तेरे तापहर कंज तपन को बन्धु कैसे होत अनुकारी
है ॥ तेरी सुखदाई देह ताके तौन समहोत केशर सरसकहि-
यतु कंटवारी है । सैनापति प्रभू प्यारी तूतो है अनूपनारी
तेरी उपमाकी भाँति जात वा विचारी है ॥

अथ पंचमप्रतीपलक्षण ॥

(दो०) वृथाहोय उपमान जहँ उपमेयहि को पाय ।

तहँ पाँचवों प्रतीपकह सुकविनके समुदाय ॥

उदा०—देखे दृगनहिं कंजकलु मुखशशिकलुनबिसाँति ।

कुचन कोक नहिंसमकलु अधरन विद्रुमकाँति ॥

तेज प्रतापरु कीर्तिगुन दौलतदुनीदराज ।

मेरोई महाराज सौ मेरोई महाराज ॥

जहँ राधे आनन उदित निशिवासर सानन्द ।

तहाँ कहा अरविन्द है कहा बापुरो चन्द ॥

(क०) कारी कारी कोयल कुरंगवारे कारे कारे

२६

प्रयागनासयण विलास ।

कुढ़ि कुढ़ि केहरी कलंक लंकहदली । जरिजरि जम्बूनद
बदरंग विद्रुम मे दाड़िम दरकि मे त्वचा भुवंगबदली ॥
एरी चन्द्रमुखी लैं कलंकित कियो है चंद चतुरी बुला-
यो ब्रजचन्द आजु अदली । मुण्डन्नारडारै गजराज यों
पुकारै अरे पुराडरीक बूढ़योरी कपूर खायो कदली ॥

टी० । सखी की उक्ति अभिसारिका नायिका । उपमेयते उपमान
की व्यर्थता याते पाँचवों प्रतीप है । जरिजरि पद ते विवशाहै ॥

(क०) ऐसे बान मैनके न देखे ऐन सैनके पगैया
रैम सैनके जितैया सौतिसीनके । कमल कुलीननके सु-
कुली करनहारे कानन ते कोयन लौ कोये नारंगीनके ॥
मनत कविन्द भावती के नैन चायकसे पेखे प्रेम पायक
से नायक नवीनके । सींचेसे अमीन के अमीन मनो
मीनके बखाने को खगीनके मृगीन पन्नगीनके ॥

टी० । खगीन मृगीन पन्नगीनकी व्यर्थताते पाँचवों प्रतीपहै ॥

(क०) कोमल कमलमुखी तेरे ये युगलजानु मेरे
बलवीरजूके मनको हरतहैं । सौरभसुभाय अरु रम्भाते
सदम्भ शुभ केशव करभट्टकी आभानिदरतहैं ॥ कोरि
रतिराज शिरताज ब्रजराजकी सों देखि देखि गजराज
लाजनिमरतहैं । मोचि मोचि मद रुचि सकल सकोचि
शोचि सुधि आये शुण्डनकी कुण्डली करतहैं ॥

(दो०) कहा कुमुम कहकौमुदी कहा आरसी ज्योति ।
जाकी उजराई लखे आंखि ऊजरी होति ॥

टी० । इहां सखी उत्तमा अंतरंगिनी है । हे नायक उसके
देखने से आंखि ऊजरी है जाती है औरके देखनेकी फिरि इच्छा
नहीं रहती है ॥ उपमेयते उपमान व्यर्थ याते पंचम प्रतीप है ॥

पुनः(क०) सुन्दर सुरंग भरे अमित उठान सान करि
अधिकानलेत बहस विमानमें । मज समतान में न मा-
रुत महान में न मीन तड़ितान में न पलट प्रमानमें ॥
लालजी कहत महाराज श्रीसजनसिंह जैसे जोड़ तोड़
हैं तिहारे तुरगान में । नटके बटान में न पग गनिका-
न में न बान कुरैंगानमें न दृग कुलटानमें ॥

पुनः(क०) करन करन में न रही अस करामाति
शिविको सुयश तस सुन्यो है तनकमें । भूप हरिचंद की
कहानी कहा आनी समदानी भोजराज कहा समता
जनकमें ॥ श्रीप्रयागनारायणको दान जो बखान करै
मेरे अनुमान कहा गति है गनकमें । लागत न बेर ढेर
सम्पति सुमेरदै दै दीननको दारिद दबावत जनकमें ॥

टी० । इहां उपमान व्यर्थ याते पंचम प्रतीत है ॥

अथ रूपकअलंकारलक्षण ॥

(दो०) उपमानहुँ उपमेयकी जहँ समता दरशाय ।
तामों रूपक कहतहैं सुकविन के समुदाय ॥
उपमानहुँ उपमेय जहँ करि अभेद तद्रूप ।
वर्णन द्वै वस्तून संग सो रूपक द्वै रूप ॥

उपमेय उपमान करि समता जहां करें तहां रूपक कहैहैं ॥

(दो०) है तद्रूप अभेद पुनि तीनि तीनि तिनभेद ।
अधिकन्यूनसम दुहुनमें वरणतद्विधि अग्नेद ॥
जहँ द्वै वस्तु बराबरी तहँ तद्रूप बखानि
जहां भेद नहिँ राखिये तहँ अभेदहि मानि ॥

अथ अधिकतद्रूप यथा ॥

(दो०) नैनबान ये बान ते अधिक करत हैं घाव ।

ये बिन लागे लगत हैं वै लागे अधिकाव ॥
 अधरसुधा वा सुधा ते अधिक मानियत वीर ।
 यह अछेह पीवतरसिक वह कहूँ मिलत न तीर ॥
 वह निशिही जगमगत है निशिदिन देत अनन्द ।
 चन्दहु ते सोहत सरस चन्दमुखी मुखचन्द ॥

(क०) वह जो प्रकाशमान लागत विभावरी में यह
 आठौ यामहू विमल ज्योति धारिये । वाके अंक राजत
 कलंक रंक राव सदा याके हियमाहि बसै मोहन मुरा
 रिये ॥ वाको वपुक्षीन दिनप्रति अवलोकियत याके अङ्ग
 पूरण प्रभासो प्रेम प्यारिये । कहै कविराम छविधाम
 प्राणप्यारी एजू राधे मुखचन्द पै शरदचन्द वारिये ॥

वैतौ काल पाय वारि बरषैं मही के बीच
 बरषैं हमेश एतो हेमके निकरहैं । वेतो एक बिज्जुका
 विसाँति करामातिधारे एतो अस्त्र धारे भाँति भाँति क-
 रपरहैं । भनत गणेश वे इदंमद की ज्योति धारे एतो
 नवरत्नधारे ज्योति के अगरहैं । दीहदुखहरन कवीन के
 भरन काज औघड़ खवास ये नवीन वारिधरहैं ॥

टी० । इहां उपमेयते उपमान अधिक द्वे वस्तु भिन्न वरणेहैं
 याते अधिक तद्रूप है ॥

पुनः—(दो०) उयो भान असमानमें करवर करन प्रचण्ड ।
 दिनकर ऊग्यो औरई भूपप्रताप उदण्ड ॥

पुनः—(क०) बिकसत कंजन की रुचिको हरत हठि
 करत उदोत छिन छिनही नवीनो है । लोचन चकोरन
 को सुख उपजावै अति धरत पियूष लखै मेटि दुख दीनो
 है ॥ छविदरसावै सरसावै मीनकेतनको तो पै बुधिहीन

प्रयागनारायण विलास ।

२६

विधि काहे विधु कीनोहै । एहो नैदनन्द प्यारी तेरो मुख
चन्द यह चन्द ते अधिक पंक अंककै विहीनो है ॥

टी० । यहां चन्द्रमा ते अधिक मुख है याते अधिक तद्रूप है ॥

अथ न्यूनतद्रूप ॥

उदा०—(दो०) कहत अपसरा इन्द्र के यह तन सुघर स्वरूप ।

इन्द्रानी सुरपुर इहां राधे अंग अनूप ॥

टी० । वै सुरपुरमें राधे इत्यादि यहां यह न्यूनता है देवरति
भाव ध्वनि हैं वस्तु जुदीहै याते तद्रूप है ॥

पुनः—(दो०) उयोनिशाकरव्योममें चहुँ दिशिकरन उजास ।

राधे ये मुखचन्द्र को फैलो परम प्रकास ॥

टी० । इहां राधे मुखचन्द्र पृथ्वी में है यह न्यूनता है याते
न्यून तद्रूप है ॥

विप्रन के मन्दिरन तजि करत आँच सब ठौर ।

भावसिंह भूपाल को तेज तरणि यह और ॥

इसमें न्यूनाधिक दोनों तद्रूप है सकैहैं ॥

पुनः—(स०) लसै द्विज औरहि मोतियमाल पयोनिधि
में उपजे नहीं जोहै । भये न सरोवर अंबुज औरै सुलो-
चन नाह मलिन्दको मोहै । सरोवरमें न रहै अरु लक्ष
प्रतक्ष सुलक्षनि तो सम को है । सदा परिपूरण तो मुख
राधे सुधाधर औरै धरापर सोहै ॥

टी० । यहां चारों तुक में न्यून तद्रूप है ॥

अथ समतद्रूप ॥

उदा०—(दो०) शशिमुखशोभावैसई दईविधाताहाल ।

चन्दमुखीछवि वैसई नईभईसमहाल ॥

३०

प्रयागनारायण विलास ।

पुनः—(क०) कहा इतरात जात आवो एहो कहो
वात सुने मनिकंठ सुखगातन समाइगो । थोरीवैस भोरे
भय चोरे चित लेत लंक कुंडल झलक हेरे हियरा हिरा-
इगो ॥ तुम कान्ह साँवरे सिधारि कुंज देखो नेक मेरो
गोरो कान्ह लखि मन ललचाइगो । ग्रीवाकी लटक अरु
भौंह की मटक चारु चीर की चटक में अटक भनु
जाइगो ॥

टी० । इहां सखी की उक्ति समतद्रूप है—अभिसारिका नायि-
का है । छेकानुप्रास भी है सकै है ॥

पुनः—(स०) बहरै शिर में छवि मोरपखा उनकी
नथके मुकता थहरै । फहरै पियरोपट बेनी इतै इनकी
चुनरी के झवा भरै ॥ रसरंग भिरे अभिरे हैं तमाल
दोऊ रसप्याल पिये लहरै । नित ऐसे सनेह सो राधिका
श्याम हमारे हिये में सदा ठहरै ॥

टी० । इहां दुइ तुक में अन्योन्या भी दीसै है । वस्तु निर्दे-
शात्मक है ॥

अथ अभेदलक्षण ॥

(दो०) उपमेयो उपमान मिलि भेद न तहाँ अभेद ।

अधिकन्यूनसमतीनये जानिय सुकविअखेद ॥

उदा०—दो० विकसतऋतुहितड़ागमेंदृगकैजनसबकाला

पतिबिनरतिवहनायिकासबविधिवनीविशाला ॥

टी० । कमल समय पाय फूलै है दृग सब दिन फूलेई रहत हैं
याते अधिक अभेद है ॥

मनबांलित फलदेन को सुरपुर सदा निवास ।

सुरतरु मेरो राज यह परम पदारथ पास ॥

टी० । वह सुरतरु सुरपुर में है जब उसके पास जाय तब मन बाँछित देता है यह मेरो महाराज सब घरी बाँछित देत है याते अधिक अभेद है ॥

(क०) रनबन भ्रमै तुव भुज लतिका पै चढ़ी कढ़ी म्यान बाँची ते विषम विष भरी है । जा रिपुको डसै सो तजत प्रान वाही जन गाढुरी अनेकहारे झारते न भरी है ॥ भनत कवीन्द्रराव बुद्ध अनिरुद्धतनै तेरे युद्धपरे एक तैंहीं वशकरी है । तरल तिहारी तरवारि पन्नगी को कहूं तन्त्रहै न मन्त्रहै न यन्त्रहै न जरी है ॥

पुनः—(क०) कागज तड़ागतट फिरै करकंज चढ़ी कढ़ी बक्ससरते मनोज मनपेखनी । मोतीसे वरन चुनि चुनि उगिलत जात वोरि मसिमानस में चंचुमुख शेखनी ॥ वन्दीकवि कहै श्रीप्रयागनारायणजी तेरी यह मंजुल मरालिनीसी लेखनी । दीन द्विज दारिद्र कुरेखनि सुरेखनी सी लेखनी समान आन देखी है न देखनी ॥

अथ न्यूनअभेद ॥

उदा०—(दो०) समैपाय विचरतचुनत सुखशोभाकेऐन ।
बनसोंनहि आवतबनै खंजनये पियनैन ॥

टी० । बनते नहीं आवत बनै यह न्यून तद्रूप है ॥

चमकझमक उछलतरहत सहत ननेक वियोग ।
अंखियाँ मीन नवीनहैं नहि जलसों कछुयोग ॥

टी० । इहां जल संयोग नहीं यही न्यूनता है ॥

मोहन मन मधुकरबसो अधरारस मधु खोज ।
प्रकट सरोवर सोन है साधा बदन सरोज ॥

टी० । यहां सरोवर सों नहीं यह न्यूनता है ॥

सुरपुर भववाके सुखद रहत सदा लवलीन ।
कामधेनुकर राजको नहिं काटू आधीन ॥

टी० । इहां अधीन न होनो न्यूनता याते न्यूनभेद है ॥

अथ समश्रभेद ॥

उदा० दो० समपरागकोमल अमलललितकलितरसरोज
शुचिशोभाके ऐन ये राधे पायँ सरोज ॥

पुनः—(क०) डारि द्रुमपातन बिछौना नवपल्लवके
सुमन भँगूला सोहै तन छविभारी दै । पवन भुलावै
केकी कीर बतलावै देव कोकिल हँसावै हुलसावै करतागी
दै ॥ परतपराग सौ उतारो करै राईनोन कंजकली ना-
यिका लतान शिर सारी दै । मदन महीपजी को बालक
बसन्त ताहि प्रातहि खेलावत गुलाब चटकारी दै ॥

प्रमुदित पालकी रसालकी पै आनि बैठो मौरही को
टीको शिर मौर छवि छायो है । राते पीरे पत्र अजवेश
ये विभिन्न बागे विटप बराती वेष नूतन बनायो है ॥
दुन्दुभी पवन परिभ्रतगन करनाई सुरनाई शोर भौर
भीरनमचायो है । मानिनी सुमारकर कामको कुमार यह
सुकुमार बनरा बसन्त बनि आयो है ॥

टी० । उत्तमा सखी है बसन्त की भय देखायमान छुटावै है ॥

पुनः—(क०) करुणानिधान खरोपौनजात आगे कपि
ऋक्षन सुखद जासो नमत सुरेश है । हंस वंस मण्डन
अखण्ड बहु शाखनसों शोभियत नीरभरो नीलोवपुवेश
है ॥ कहत दिनेश धनि सीतातप संगद्विज रावन अहित
जासों भूषित सुदेश है । सानुज गरुवनाम अचल धराको
धरे आली यह शैलवनो राघव नरेश है ॥

टी० । सम अभेद रूपकहै श्लेष भी है सकै है ॥

(दो०) रणितभृङ्ग घण्टावली भरतदान मदनीर ।
मन्द मन्द आवत चलो कुञ्जर कुञ्ज समीर ॥

टी० । इहां सम अभेद है गज समीर को रूपक है ॥

(क०) प्रेमसखी रामरूप देखिवेको दौरतीहौ बूझौ
तौ बोलाय काहू युवती सयानी सौं । मिथिलाशहर में
कहर परिगई भई घायल घनेरी कहौं भूठन जबानीसों॥
बेधीपरी नारी प्यारी गैलन अटारिन में तीषेनैन बान-
तानि भृकुटी कमानीसों । बैठि घरमाहूँ हाँसी फाँसी गरे
डारि डारि करी कतलान केती जुलुफ कृपानीसों ॥

टी० । इहां वचन वैशिष्टता है सम रूपकहै ॥

(क०) सघनतमाल कुञ्ज कुञ्जर अलिन पुंज गुंजरत
मंजुघंटा अवलि अवाजके । सुभट रसाल के प्रबाल जे
विशाल नेजे तरलतुरङ्ग पौन गौन कृतकाजके ॥ पैदर
पलास पैन्हें अरुण सुमनबास बोलैंपिक घोर शोर दुन्दु
भी दराजके । फौजनके फेरापरे मानगढ़ घेरा परे डेरापरे
बागन बसन्त ऋतुराज के ॥

(क०) बरुनी वधम्बरमें गूदरी पलक दोऊ छेपेगने
बसन भगौ हैं बेशरखियाँ । बूड़ीजलहीमें दिन यामिनी
हूँ जागैं भौहैं धूम शिरछायो विरहानल बिलखियाँ ॥
आँशू जो फटिकमाल लालडोरी सेल्हीपैन्हि भई हैं अ-
केली तजिचेली संगसखियाँ । दीजिये दरशदेव कीजिये
सँयोगिनी सुयोगिनी हूँ बैठी हूँ वियोगिनी की अँखियाँ॥

(क०) घूंगुट जमानिकाहै कारे कारे केश निशि
खोटिलाजराऊ जरो दीपक उज्यारीहै । बाजत मधुर म-

धुबानीसों मृदङ्ग धुनि नैन नटनगर लकुटलट धारी है ॥
आलम कहत ये सुरंत विपरीत समै श्रमजल अंजुलि
पुहुप भरिडारी है । अधर सुरंग भूमि नृपति अनंग आगे
नृत्य करै बेसरि को मोती नृत्यकारी है ॥

टी० । मोती नृत्यकारी की अभेद सम अभेद । संयोग शृंगार ।
सखी सों सखी की उक्ति अथवा कवि की उक्ति लीला हाव ॥

पुनः—(स०) खेत कुटुम्बते लीन्ही उखारि निबेरि
निबेरिकै स्वाद नवीनी । फेरि दुरे दुरे चीखी बनाय
रुची न रुची सो जताय न दीनी ॥ ठाकुर यों कहतीं ब्र-
जबाल सो ऊधो सुनौ या कथा रस भीनी । खाई कछू ब-
गराई कछू हरिहाय गुलाम कि गाजरै कीनी ॥

टी० । इहां ब्रजबाल गाजर की समता सों अभेद सम रूपक
है । प्रस्ताव वैशिष्टता । वियोग शृंगार । सुमिरण दशा है ॥

(क०) घन मतवारे गज पौन हरकारे बकबीर नि-
रधारे मोर ढाढ़िनकी तानपर । बिज्जु बरछीन की चमक
चहुँ ओरनते त्यों नकीव चातक पुकारत प्रमानपर ॥
देखि २ कांपत बियोगी जन कातर सुबेनीकवि कहै इन्द्र-
धनुष निशानपर । कोकिल की कुहूँक दोहाई फिरी ठौर
ठौर पावस प्रबल दल आयो महीमानपर ॥

हाव भाव विविध देखावै भली भांतिनसों मिलत न
रतिदान जागे संग यामिनी । सुवरण भूषण सवारैते बि-
फल होत याते पहिंचान रसरीति प्रीति दामिनी ॥ रहै
मन मारे लाज लागत उधारे बात देखि देखि हँसैं घर
घर गजगामिनी । बेनीकवि कहै महा पापनते होहिं
दोऊ सूमके सुकवि औ नपुंसक के कामिनी ॥

टी० । इहां सूमके कवि और नपुंसक की कामिनी को सम अभेद रूपकहै ॥

(सो०) मंगलचिन्दु सुरंग मुख शशि केशरि आड़ गुरु ।
यक नारी लहि संग रसमयकिय लोचन जगत ॥

टी० । जहां मंगल शशि बृहस्पति एक नाड़ी में एकत्र होहिं तब वर्षा बहुत होती है जल मय पृथ्वी होजाती है तैसे इहां नायिका को मुख शशि बेंदा मंगल केशरि आड़ बृहस्पति एकत्र भये रस मय जगत् नेत्रों को किया ॥

(दो०) तियतिथि तरुणकिशोरवय पुण्यकाल समद्रोण ।
काहू पुण्यन पाइयत वैस सन्धि संक्रोण ॥

टी० । इहां सखीकी उक्ति हे नायक या तिथिरूप नायिका में तीनों बातें हैं एक तो युवाहै दूसरे किशोर अवस्था है और पुण्य कालहै अर्थात् वैस संधि संक्रांतिकी बुढ़की काहू बड़ी पुण्य सों मिलती है । मुग्धा नायिका है ॥

पिय वियोग तिय दृग जलधि जलतरंग अधिकाय ।
बरुणि मूल बेला परसि बहुस्यो जात बिलाय ॥

टी० । मुग्धाप्रोषितपतिका नायिका है दृगजलधि की एक तासों सम अभेद रूपक अलंकार है ॥

अथ परिणाम लक्षण ॥

(दो०) रूपक में कीन्हे किया अलंकार परिणाम ।
वर्णनीय उपमान की लागत ललित ललाम ॥
जहूँ विषयी हूँ विषय जो करै किया परिणाम ।
विषयी विषय किया किये दुहूँ भांति अभिराम ॥

टी० । जहां उपमेय उपमान है कियाकरै औ उपमान उपमेय है कियाकरै तहां परिणाम अलंकार जानिये सो द्वे भांतिको है ॥

३६

प्रयागनारायण विलास ।

उदा०—(दो०) चषचकोर है सामुहें निरखत तुम्हें मुरारि ।
बदनचन्दकी नहे जहां लगै नडी ठिनिहारि ॥

टी० । इहां सखीकी उक्ति । वह तुम्हें देखे है तुमहूं देखौ चष
चकोर की क्रियाओं परिणाम जानिये ॥

उत उझकति नैदलाल सों इत खेलत कलु ख्याल ।
दृग मीनन है लालको फांदति है मति जाल ॥
टी० । इहां दृग मीनकी क्रियाते परिणाम है ॥

लाल बिलोको बालकी कमल नैन कै हेरि ।
मिलनहार मिलिलीजिये मिलै न औसर फेरि ॥

(भ०) बलिकंजसो कोमल अंग गोपाल को सोऊ
सबै तुम जानतीहौ । वह नेक रुखाई धरे कुम्हिलात
इतो हठ कौनपै ठानतीहौ ॥ कहि ठाकुर यों करजोरि
कहे इतने पै बिनै नहिं मानतीहौ । दृगवान कै भोंह क-
मान सुतौ अब कानलौ कौनपै तानतीहौ ॥

टी० । इहां सखीकी उक्ति । नायिकाको मानमोचन करतीहै ॥

(प्र०) परिणाममें बाचक लुप्ताको धर्म देखि परैहै ।

(उ०) लुप्तामें क्रिया नहीं है । इस कवित्तमें भोंह
कमान है क्रिया करने से परिणाम है ॥

अथ उल्लेखा ॥

(दो०) जो अनेक वस्तून को बहु समुझै बहु भांति ।

काम कामिनी नारिवर शुचि शोभा की कांति ॥

जानति सवति अनीतिहै जानति सखी सुनीति ।

गुरुजन जानत लाजहै प्रीतम जानत प्रीति ॥

(क०) सोवैं लोग घरके बगरके केवार् खुले बीती
निजु जानि युग याम जागी यामिनी । चुप चाप चोरा

चोरी चौंकत चकित चित्त चली हित पास चित चाह
भरी भामिनी ॥ पैठत सँकेतके निकेत शम्भु शोभा देत
ऐसी बन बीथिन बिराजिरही कामिनी । चामीकर चोर
जाने चंपलता भौर जाने चांदनी चकोर जाने मोर जाने
दामिनी ॥

परकीयाभिसारिका नायिका है । एकको बहुतोंने बहुत समु-
झ्यो याते उल्लेख ॥

पुनः—(क०) नवल नवाब खानखाना जू तिहारे
डर बैरी बिडराने धुनि सुनिकै निशान की । तिनहूँ की
रानी फिरें थकी बिललानी सब छूटी राजधानी सुधि
खानकी न पानकी ॥ कहूँ मिलीं हाथिन हरिण बाघ वा-
नरन तिनहीं ते रक्षा भई उनहींके प्रानकी । शची जानी
गज न भनानी जानी केहरिन मृगन मयंक जानी जानी
कंपि जानकी ॥

टी० । अलंकार रत्नाकरवालेने लिखा है कि एक को अनेक
समुझै तहां प्रथम उल्लेख । इहां बहुती रानी बहुतों को मिलीं
बहुतोंने बहुत भाव समुझ्यो याते उल्लेख को दूसरो भेद है ॥

(स०) बाबू प्रयागनारायणके करकी कगमाति लखो
यह कैसो । कंजसो जानत जाहि गुनी अलिबन्दि कवी
कलपद्रुम तैसो ॥ चाकर चक्रमो आकर ओज सुभोज
को भाजन साजन जैसो । नेहको नाल सो बाल बिलो
कहिं बालक प्रेम पियाल सो वैमो ॥

• टी० । इहां भी एक करको बहुतोंने बहुतेरा समुझो याते प्र-
थम उल्लेख है ॥

अथ द्वितीय उल्लेख लक्षण ॥

(दो०) एकैको बहुगुननसों बरणत सबै बनायं ।

तहँ द्वितीय उल्लेखहै जानत कवि कुलराय ॥

उदा०—(क०) कविनकी कविता लनाको कामतरु-
वर सुकृतको सरवरसुभग सरोजसो । गुणिनको वसु व-
सुधा को सरवसु जाहि भावत सुयशगुन चातुरीको चो-
जसो ॥ कहै नीलकण्ठकवि केहरी कल्याण शाह श्रम
को सागर फतह्नको फौजसो । पापिनको तीरथ भगी-
रथ कुटुम्बिन को नारिन को मदन भिखारिन को भोजसो ॥

राजै राजनीतिही कि रीति जीति वैरिनसों पापही
सों भीति पूरी प्रातिहै प्रजान में । तैसो मौलिमणि मह-
राना श्री सजनसिंह पृथुसों प्रतापवन्त बलिसो जुबान
में ॥ आजु अवनमें अवनप और कौन ऐसो सोहै मद-
नेश सुरपति कैसी सानमें । सुरगुरु ज्ञानमें ज्यों सुरगिरि
मानमें ज्यों सुर ऋषि ध्यान में ज्यों सुरतरु दान में ॥

पौधनको पृथुसो परीक्षित सो पापिनको भौड़नको
भोजसो हमेश दानकीबेको । कुटिनी को करन कलावतको
कामतरु बलिके समान बहुरूपियाके दीबेको ॥ परम
उदार कल कञ्चनी अनेक भौंति दारूको अधिक दान
राति दिन पीबेको । खरच कि तङ्गी है देवानजी के दोय
भौंति ईश्वर निमित्त औ कवीश्वर के दीबेको ॥

परमप्रतापी पुत्र नवलकिशोर जीको शोर जाकेयश
को जगतमाहिं जगिरह्यो । पण्डित प्रवीननको कामतरु
याम सब कामिनीन काम अभिराम जगमगि रह्यो ॥
दीनन को दामसो अधीननको राम सम वामनको वाम
वामदेव ऐसो लगिरह्यो । वन्दी कवि सन्तन को श्याम
सो अराम धाम पापिन प्रयागनारायण सो पगिरह्यो ॥

अथ सुमिरण लक्षण ॥

(दो०) जहाँ कौनहूँ हेतकरि सुमिरण होत सुजान ।
सो बहुविधिसों जानिये कविकुल कियो बखान ॥
स्थानादिक वस्तु बहु चितचिन्ता सुधिपाय ।
सुखदुख और अनेकविधि सुमिरण जानोजाय ॥

उदा०—(दो०) लखिसरोजकोराधिकाफूलेललिततड़ागा ।
पदकमलननैदनन्दकेकरतीमनअनुराग ॥
लखिनिशिमुखपूरबदिशाउयोसपूरनचन्द ।
तुवसरोषमुखसुधिभयेभयोविकलनैदनन्द ॥
तपतसूरवृषकेनिरखिसकुचिअपदविजाता ।
अरितेरे तबतेजसुधि करि २ बनहिंपराता ॥
कलकरीलकी कुञ्जते उठत अतरकी बोय ।
भयो तोहिं भार्वाकहा उठी अचानकरोय ॥

टी० । यह अनुसैना नायिका है । नायक सङ्केत में है आयो
आप नहीं पढ़ुंची यह अतर सुगन्ध नायक की है यह सुधि भई
याते सुमिरण है ॥

सौति संयोग न रोगकटु नहिं वियोग बलवन्त ।
ननैद दूवरी होतकत लागत ललित बसन्त ॥

टी० । पहिली अनुसैना है । बसन्त पतिझार भये संकेत नष्ट
होइजै है याते सुमिरण है ॥

(स०) सङ्गमखीके गई अलबेली महासुख सोवन
बाग बिहारन । बाढ़यो वियोग विनोद गयो जब देखती
है ये पलास कि डारन ॥ जानि बसन्त औ कन्तविदेश
है बावरीसी है लगी यों पुकारन । चैं चलिहैं चुरियाँ
चलि आउरी आँगुरिया जनिलाउ अँगारन ॥

टी० । प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका पलास देखि सुमिरन वसन्त जान्यो ॥

(क०) कसु कुच कञ्चुकी सों विरचि विमल हार मालतीके फूलते धरेही कुम्हिलाइगे । गोरीगारु चन्दन सँवारु तन आभरन दीपक उज्यारु तम छितिपर छाइगे ॥ बारुधूप अगर अगार धूप बैठी कहा आजु अम-रेश तेरे भूलिसे सुभाइगे ॥ शरद सोहाई सांभ आई सेज साजु अस कहत सुवाके आँसुवा के नैन आइगे ॥

टी० । कलहंतरिता अथवा प्रवत्स्यत प्रेयसी है तुरंतको हाल सखी नहीं जानै याते नायिका से कहै है यासे सुमिरण भयो । आँसू आये यासे चपलातिशयोक्ति भी दरशै है ॥

(स०) बाजैंचुगी बिछुवा घुँघुखू मुख श्वासै कढ़ें ते अनङ्ग भकोरसों । ऊंचेउरोजलगे थहरै खुलिकेश ने-बाजरहे चहुँओरसों ॥ मोलही लेत सुहाग भरी चितवै जब लाजभरी दृगकोरसों । सौगुनो स्वाद बढ़ावति सुन्दरि वा रसमें सिसकीन के शोरसों ॥

टी० । इहां प्रोषित नायक संयोग शृंगार सुमिरणहै । मध्या नायक को भाव है ॥

(स०) जादिन ते परदेश गये पिय तादिन तेतन छीजतुहै । निशिवासर भौन सोहात नहीं सुधिआयेउसा-सन लीजतुहै ॥ अब और उपाव बनै न कछू अनुभौ इतनो सुखकीजतुहै । उन प्यारे पियाकी उन्हारि सखी ननँदी मुख देखिकै जीजतुहै ॥

साहस के रसके मिसहै हँसिमाँगी बिदेशबिदामृदु-ब्रानिसों । सो सुनि बालगई मुरझाय दही जनु धीरज

बेलि दवानिसों ॥ नैनगरो हियरो भरिआयो नहीं कहि
आयो कछू वा सुजानिसों । सालती हैं उरमाँझ गड़ी वै
बड़ी अँखियां उमड़ी अँसुवानिसों ॥

टी० । इहां प्रोषित नायक है नायिका की सुधिकरै है याते
सुमिरण है ॥

• (क०) चौपरिके खेलनो सहेलिन समेतबैठी इन्द्र
की परीसी भरी छवि छलकति है । अमल कपोलनमें
भूमि भूमि भुकिभुकि भाँई भुमकानकीहियेमें झल-
कतिहै ॥ जा दिनते औचक निहारी पाँसा फेंकत में वा
दिन ते मनसा लखै को ललकति है । टरति न टारे केहूँ
आजलौहमारे वहहालनिहुमेलकी हिये में हलकतिहै ॥

टी० । प्रोषित नायक है परदेशमें नायिका की सुधिकरै है ॥

(स०) बालम के बिछुरे भइ बालको व्याकुलता
विरहानल आनितैं । चौपरि . आनिरची कविशम्भु सहे-
लरियाँ सिगरी सुखदानितैं ॥ तो युग फूटै न एरी भट्ट
यह काहू कह्यो सखिया सखियानितैं । कंजसे पाणि ते
पाँसे गिरे अँसुआ गिरे खंजनसी अँखियानितैं ॥

टी० । प्रोषितनायिका नायिका । वियोग शृंगार । सुमिरण
अलंकार और चपलातिशयोक्ति धर्मलुतादि अलंकार की
सन्धिहै ॥

(दो०) श्यामसुरतिकरि राधिका तकतितरणिजा तीर ।
अँसुवन करति सरोषको छनक खरो हो नीर ॥

टी० । इहां वियोग शृंगार यमुनाको नीर श्याम देखि सुमि-
रण भयो ॥

(दो०) सघन कुंज छाया सुखद शीतल मन्द समीर-
न

मन ह्वै जात अजौं वहै वा यमुनाके तीर ॥
परसत पोंत्रत लखिरहत करि कपोल को ध्यान ।
करलैप्यौ पाटल विमल प्यारी पठये पान ॥

टी० । प्रोषित नायक है । प्रथम पान हरे होते हैं फिर ग्रीष्म-
ऋतुमें पीले होजाते हैं (ऐसेही मैं भी पीरी होरहीहूँ सो नायक
के स्पर्श से हरी होऊंगी) इस भांति प्राणप्यारी मोको स्मरण
करती है । पान देखि सुमिरण भयो ॥

अथ संभ्रम लक्षण ॥

(दो०) जाहिलखं भ्रमहोत है सम्भ्रम सोई आया ।
तहैं सो भ्रमको देत है उदाहरण कविराय ॥
उदा०—(दो०) बेसरिमोतीद्युतिभलकपरीअँठपरआया
चूनाहोयन चतुरनिय क्यों पटपोंछेजाया ॥

टी० । इहां मोती की झलकमें चूनाको भ्रम है याते संभ्रम-
लंकार है । आन्तापहुति भी दर्शै है ॥

(दो०) राधे ललित कपोल तिल जानि भौर मड़रात ।
दाड़िम धोखे आशुही बैठि उरोजन जात ॥
उजियारी मुखचन्दकी परी उरोजन आनि ।
कहाअँगौछतिमुग्धतियफिरिफिरिचन्दनजानि ॥
विलविलोकिप्रविशनलग्योव्यालशुण्डमेंव्याला
बाहू काली ऊँखभ्रम लियो उठाय उताल ॥

टी० । इहां हाथी सांप दूनों को भ्रम भयो ॥

(स०) आनन है अरविन्दन फूलो अलीगन भूले
कहा मड़रातहौ । कीर तुम्हें कहूँ बायलगी भ्रमबिम्ब के
आँठन को ललचातहौ ॥ दासजू व्यालन बेनी बनावहै

प्रयागनारायण विलास ।

४३

पापी कलापी कहा इतरातहौ । बोलति बाल न बाजति
बीन कहा सिंगरे मृग घेरत जातहौ ॥

टी० । इहां रूपगर्विता नायिका है । भ्रान्तापहुति है ॥

(श्लो०) जटांनेयंवेनीकृतकचकलापोनगरलं गले
कस्तूरीयंशिरसिशिरेखानकुसुमम् । प्रियंभूतिर्नाङ्गेप्रिय
विरहजन्माध्रवलिमा पुरारातिभ्रान्ताकुसुमशरमांघ्र्यथय
सिकिम् ॥

टी० । इहां प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका की उक्ति
कास्य प्रति । हे मदन तोको भ्रम है मैं महादेव नहीं हूं याते
भ्रमालंकार है ॥

(स०) कञ्चनकी कजरौटी लिये गुड़ियानको का-
जर पारन आई । रोमावली उलही लहि ताझन सो उप-
मा न कही सरसाई ॥ चोंकि परीसी परी जसवन्त भरी
भ्रमसी श्रमसी भरिआई । पोंछत धायसों जाय गुराई
में दीपशिखाकी लगी करिआई ॥

टी० । इहां अज्ञातयौवना नायिका को रोमावली दीपशि-
खाको भ्रमहै याते भ्रमालंकार है ॥

(क०) मन्दही चलत इन्द्रवधूके वरणहोत प्यारी
के चरण चारुनेनूहूँ ते नरमें । सहज ललाई काशीराम
वरणी न जाय जाकी गति देखे कविहूकी मति भरमें ॥
ऐँड़ी ठकुराइन की नाइनि गहत जब ईगुर सुरंग रंग
दौरै दरबरमें । दीन्हो है कि दीबाहै विलोकै शोचै बार
बार बावरी सी है रही महाउर लै करमें ॥

(दो०) सूरउदित हूंमुदित मन मुख सुखमाकी ओर ।
चितै रहत चहुँ ओर ते निश्चल चषन चकोर ॥

पायँ महावर देनको नाइनि बैठी आय ।
 फिरि फिरि जानि महाउरी ऐँड़ी मीजन जाय ॥
 सखी प्रिया की देहमें रच्यो शिंगार अनेक ।
 कजरारी अँखियान में भूँख्यो काजर एक ॥
 दियो अर्घ नीचे चलौ संकेट भान्यो जाय ।
 सुचती ह्वै औरौ सबै शशिहि विलोकै आय ॥
 विरहं जरी लखि जीगुनन कह्यो नवै कै बार ।
 अरी आउभजि भीतरै बरसत आजु अंगार ॥

टी० । यह पौढ़ा प्रोषितपतिका नायिकाहै जुगनू और अंगारनको भ्रमहै ॥

अथ सन्देहालंकार लक्षण ॥

(दो०) जहाँ कौन हूँ वस्तु करि मन में होत सँदेह ।
 तहँ सन्देहा कहत हँ कवि कोविद करि नेह ॥

उदा०—(क०) विरह व्यथाके आदि कारण विधाता
 कैधौं देन दुखदाता छैल नजरि नवेलीके । शिशुता
 समीपी सृष्टि मेटन महेश कैधौं श्रीफल फलित फल
 काम तलबेलीके । परमेश परसेने सीकर बढावन मनोज
 सरसावन विरह तलबेलीके । ओछे कद ओछे बैस उदित
 अञ्जिने छीने ओछे ओछे उन्नत उरोज अलबेलीके ॥

पुनः—(स०) राधे कि ठोढ़ी को बिन्दु दिनेश किधौं विस-
 राम गोविन्दके जीको । चारु चुभ्यो किणुका मणिनील
 को कीधौं जमाव जम्यो रजनी को ॥ कैधौं अनेक शिंगार
 के रंग लसै वरवीज वशीकरपीको । फूले सरोज में भौर
 बस्यो किधौं फलससीमें लग्यो अरसी को ॥

(क०) कैधौं उरआनँद के मन्दिर शिखरचन्द

कैधों काम कीर तिलताके कन्द जाने में । कैधों चित्त चोरी के चुगुल काढ़े हियमें ते यौवन जवाहिर के संपुट से मानेमें ॥ एरी तिय तेरे उर उन्नत उरोज कैधों दुंदुभी युगल रूप भूपति के थानेमें । कैधों सालू ढाँपे हेमकुंभें युगल भरे मदन नवाबजूके आवदार खानेमें ॥

मुख अरविन्द की मृणाल कुण्डली है कैधों उछली सिली है हेम कान्हर अगारकी । रविजोम होम कुण्डनाभि मेखला है कैधों शरम गरम गढ़ गिरदै सुढारकी ॥ राज-तीं तरंगें ये त्रिवलिका तरुणिकी कि पिय मनवेलिनी सोहाती सुखभारकी । ओजरंग बोरी मंजुगोरी राजसीकी की गुलालभरी भोरी है मनोज होरिहार की ॥

कैधों मतवारे मोर शोर न मचावें वहां कैधों पिक चातक चकोर गर परिगो । कैधों बकपाँतिन की बिछुरी जमाति कहूँ कैधों मगबीच वारि वारिधिसों भरिगो ॥ कहै पजनेश कैधों मन्दद्युति दामिनीकी यामिनी में पूरण प्रकाशचन्द अरिगो । विरह बढ़ावन धौं सावन न आयो वहां कैधों मनभावन की आवन विसरिगो ॥

कैधों रूपराशिमें शिगार चारु अंकुरित कैधों कंकुरित तम तड़ित जुन्हाई में । कहै पदमाकर सुकैधों काम कारीगर नुकता दियो है हेमफरद सुहाई में ॥ कैधों अरविन्द में मलिन्द सुत सोयो आनि कैधों तिल सोहत कपोलकी लुनाई में । कैधों परो इन्दु में कलिन्दी जल-बिन्दु कैधों गरक गोविन्द भयो गोरीकी गुराई में ॥

सम्पुट सरोज कैधों शोभाके सरोवरमें लसत शिगार के निशान अधिकारी के । कहै मदनेश लोलचित्त चित्त

चोरिबेको चोर ये कठोर नारंगीय बरबारी के ॥ मन्दिर
मनोज के कलित कुम्भकश्चन के ललित फलित फल
श्रीफल विहारी के । उरज उठौना चक्रवाकन के छौना
कैधों मदन खेलौना ये मलोना प्राणप्यारी के ॥

कैधों कालिंदी के कुण्ड पावस विगत दोय पूरिरहे
जलसों पसारि छवि भारीहै । कैधों ये तिमिरभाग उरको
समिति गये कैधों कामपाटी पाटिवे को विविधारी है ॥
कहै मदनेश ये कुटूके खण्ड द्वैक कैधों कैधों नीलमणिको
पटल पटपारी है । कैधों कावपत्त छाहँ करत क्षपाकरपै
कैधों युगपाटी तेरी निपट निनारी है ॥

मानौ बिबि गंगाकूल करत तपस्या कीधों कामके-
तुकासे लगि उठेहँ उठौनाके । यौवन नरेश के धों ग्राम
के निशान कैधों श्रीफलसेसरस खेलौना फूल दौनाके ॥
आलम सुकवि कलधौतके कलश कुच आनंद के कन्द
की मनोज रसहोना के ॥ ढँपे नंदनंद प्यारी श्वेत कंचुकी
में कुच फटिकके सम्पुट में द्वै सरोज सोना के ॥

जारीदार पैन्हे श्वेत कंचुकी किनारीदार उरज
दिखाई देत दिल दुख मेटे हैं । कीधों रायजादे
की युगल उमरायजादे खन सुलतानजादे सुखमा
समेटे हैं ॥ कैधों मीरजादे पीरजादे की अमीर जादे
तोषनिजटोपी दिये सोहँ पठनेटे हैं । विद्रुम की भांभरी
विराजै बिबिराजै कैधों लाल जाल पाट बैठे खूब
खतरेटे हैं ॥

कंचन कटोरे बोरे सुधा से सरसचारु छत्र हैं गुलाब
के कि कंच मानसर के । विधि निपुणाई के बने हैं युग

याम कैधों छौना छविधाम कैधों काम कारीगर के ॥
वन्दि विरचेहैं मोर सुन्दर सनेह के से खंज चष चोर कै
किशोर दिवाकर के । सन्त सुख दैन कैधों चंचल चलाके
ऐन मैन मदहारे प्यारे नैन रघुवर के ॥

शरद मयंक मंजु मण्डल प्रकाशो कैधों भासो अति
भासो खाँसो बिम्ब दिनकर को । लाल मणिमाल जाल
ज्योतिन समूह कैधों रतन मुकुर मध्य कुण्ड सुधासर
को ॥ वन्दि है विमल फूलो मर्कत मणि फूल कैधों बिज्जु
छटा छत्र पत्र चाँदनी सुघरको । कंचनको तारो कैधों काम
को शिंगारो शुभ शोभा सुखवारो प्यारो मुख रघुवरको ॥

(स०) है हरिचन्द नरेश सुरेश किधों शिबिभूष
स्वरूप सवांचो । की बलि विक्रम भोज लसै यह दानी
दुनी मधि एकहि यांचो ॥ वन्दि अनन्दित कर्ण सुवर्ण
सुवर्ण लुटावत ज्यों समकांचो । बाबूप्रयागनारायण की
कलि में कलपद्रुम है यह सांचो ॥

(दो०) हौंहीं बौरी विरह वश कै बौरो सब गाउँ ।
कहा जानिये कहत हैं सखी शीतकर नाउँ ॥
चकी जकी सी ह्वै रही बूझे बोलति नीठि ।
कहूं डीठि लागी लगी कै काटू की डीठि ॥

टी०। ये दोनों दोहनमें कै शब्द कारेकै सन्देहालंकार होता है ।
विरहिनी नायिकाहै ॥ दूसरे दोहामें समुच्चय भी दर्शै है डीठि में
डीठिको धर्म आरोप है ॥

अथ षट् अपहृतिअलंकार लक्षण ॥

(दो०) जहां भूठ आरोप करि वस्तु छपावै सांच ।
तहां सुभापहृति कह्यो सुकविन निरेअयांच ॥
उदा०—दृगनहि खंजन हैं सखी अधरन बिम्बनिहारि ।

मुखनहिं यह अरविन्द है कुचन कलशयुगधारि ॥
 उयो शरद शशि अमलनहिं तियमुख परम प्रकाश ।
 याहीते जान्यो परै माड़त फिरत अकाश ॥
 यह नहिं श्यामा श्याम के रही गरे भुज मेलि ।
 सखिलघु तरुन तमाल सो लपटी सुवरनबेलि ॥
 वेई गड़ि गाड़ै परी उपट्यो हार हियेन ।
 आन्यो मोरि मतंग मनु डारि गुरेरन मैन ॥

(क०) चन्दकी मरीचै कैधों तोरि बिथराय दई कैधों
 हीरा फोरिकै कनका धरि धरि गये । कैधों काममन्दिर
 की झँझरी बनाई विधि कैधों सोनजुही के से फूल भरि
 भरि गये ॥ कामिनी मनोरथ के आलबाल शिवनाथ मैनके
 मतंग कैधों बेली चरिचरि गये । अधर कपोलन में दाग
 नहीं शीतला के डीठि गड़िगड़ि गई गाड़ परिपरिगये ॥

टी० । इहां तीनि तुकमें सन्देहालंकार और पीछेकी तुकमें सु-
 धापहुतिहै । शीतलाके दाग नहीं डीठि गड़ने के गढ़ाहैं ॥ यह
 सुधापहुति को लक्षण है ॥

(क०) चारो ओर जोर धुनि घनकी न होहियेरी चढ़ी चतु-
 रंगघोर धौंसा घहराने हैं । मेढक मढ़त मारू राग माहि
 मण्डल में चातक मयूर ते नकीब ठहराने हैं ॥ बिटप अ-
 नेक अमनैकी अजवेश कविकुंजपुंज माते गज भुकि
 झहराने हैं । धुरवान होहिं एरी मेरी बीर मानुबात मदन
 महीपके निशान फहराने हैं ॥

चपला न होहिं वरछीन की चमक चारु चातक न
 बोलत नकीब निरधारे हैं । मोर ना करत शोर करषा क-
 हत डाढ़ी बकनकी पाँति सो पताके जीतवारे हैं ॥

प्रयागनारायण विलास ।

४६

बेनी कवि पावस प्रबलदल साजि चढ़्यो चहुं ओर
काँपि उठे विरही विचारे हैं । बादर न होहिंकारे कारे फौज
वारे भारे मदन महीप के मतंग मतवारे हैं ॥

पावस प्रबल प्रजा पालवरबदल के दलके हरौलवल्ली
हलके न गाये हैं । इन्दुचाप उन्नत अमीरी अनुकूल वि-
ज्जुउज्ज्वल दुकूल झूल भलाभल गाये हैं । पौनपुतकार
की भकोरन कि शोर जोर भौन भौन कौन के न हीतल
हलाये हैं ॥ धूमरंग बंधुर धरनिधुरवान धीर सिंधुरन धुंधुर
मदंध उठिधाये हैं ॥

झींगुर भनक बिछुवान की छनक तैसी मधुर मृदंग
धुनि मंडुकन की ठई । तनत तरंग तान तोयद कलश
तैसी तायफा तड़ित गति भरत नईनई ॥ कहै घनश्याम
कवि कहूँ कलहंस केकी चानक उचारैनाद सकल सुखै-
मई । पावस न आई पास बाँधौ पति बादशाह पातुर
प्रवीन पाकशासन पठैदई ॥

अथ हेतुअपन्हुति लक्षण ॥

(दो०) वर्णि वस्तु को युक्तिकरि जहाँ छपावत कोय ।

हेतु अपन्हुति जानवी परम पुराने लोय ॥

उदा० (दो०) हरिईक्षनतीक्षन नहीं अरी कामकेबान ।

आनननहिंअरविन्दहैविरहसतावनजाना॥

टी० । इहां हरिईक्षन वर्णि पुनः युक्तियों कामके बानकहि
सबै छपायो ताते हेतु अपन्हुति है ॥

(दो०) सबै कहत नर कमलसे मोमत नैन पषान ।

नतरुकइनवियलगतकनउपजतविरहकृशान॥

टी० । इहां कमलनैनको वर्णिके युक्तियों छपायो युक्ति क्या

५० प्रयागनारायण विलास ।

कि विरह कृशानु उपजै है पत्थर से आगि निकसै हैं याते हते
अपन्हुति है ॥

(दो०) हुतो असितसितकायभोद्विजपतिग्रसिअघपाया
हैननिशाकर राहु यह सजनी परत लखाय ॥

अथ पर्जस्तापन्हुति लक्षण ॥

(दो०) औरैके गुण और में आरोपण जब होत ।
पर्जस्तापन्हुति कहैं सकल कविन के गोत ॥

उदा०— स्रवत सुधाशशिवदनयह मृदुलकंजकरआय ।
बानसुतीक्षण तान है सजनी परत लखाय ॥

टी० । इहां शशिसुधा गुण वदन में मृदुलता कंजकी करमें ।
बानकी तीक्षणता तान में आरोपण कियो याते पर्जस्ता-
पन्हुति है ॥

कोमलकमलनसोंकहै नेक न तिन्हें सयान ।

होत पार लागंत हिये नैन नैन के बान ।

पुनः—(क०) तुम करतार जग रक्षा के करनहार
पुजवनहार मनोरथ चित चाहैके । यहै जियजानि सेना-
पतिहों शरण आयों हूजिये दयाल मोहिं ताप दाप दाहे
के ॥ जोऊ कोऊ कहै तेरे करम न ऐसे हम गाहँक हैं सु-
कृत भगति रसलाहेके । आपने करम करहोंहीं भुगतेंगे
तब होंहीं करतार तुम करतार काहेके ॥

टी० । इहां कर्तापनो गुण आपमें आरोपन कियो याते पर्ज-
स्तापन्हुति है ॥

अथ भ्रान्तापन्हुति लक्षण ॥

(दो०) जहँ औरै को भ्रमभये कहे शंक मिटिजात ।
कहँ प्रस्वेद आयो अली गोरगात शितलात ॥

टी० । इहा पसीना को भ्रमभयो सो मेरा गोरागात सेतहा
है अर्थात् मेरे गातमें सेत सब दिन आवै है याकी शङ्का न करो ।
यह भ्रान्तपन्हति है ॥

कुञ्जन ढूँढ़यो नहिं भिल्यो करते छूटो लाल ।
कहा अँगूठी मोहुतो नहिं सजनी गोपाल ॥

टी० । लालरत्न की शङ्का सो गोपाल कहि भ्रम मेव्यो ॥

बरजोरी होरीसमय अँखियन गयो समाय ।
सखिगुलाल नहिं बनकवनि नंदलाल इत आय ॥

अथ छेकापन्हति ॥

(दो०) साँचबात को युक्तिसों पूँछे देत छपाय ।
छेकापन्हति ताहिको कहत सुकवि समुदाय ॥

उदा०—स्रवत सुधानिशिमैं उयो चहुँदिशि उदित उजास ।
चन्द्रमुखी नहिं राधिके मुखअबि परमप्रकास ॥

टी० । इहां चन्द्रमा साँच बात को छिपायो याते छेकाप-
न्हति है ॥

(बरवा) करत बाम हियरा में परत न भार ।
भटूभावतो तेरो नहिं सखिहार ॥

(दो०) बरसतरसनितप्रतिअधिकअमितअरामहिंदेता ।
री घनश्याम सुजानतो नहिं घन जगके हेत ॥

(स०) आयो सुहायो महासुख पायो कह्यो दुख
सासु ननन्दको भारो । बारेको प्यारो दुलारो महा कवि
दूलह है यह प्राण अधारो ॥ कोटिकलानि सिखावत है
यह किङ्किणि नेवरकी भनकारो । सोजा सखी भरमै मति
री यह खोजा हमारो है माइके वारो ॥

टी० । साँचीबात को गुप्तकरि छपायो याते वर्तमान गुप्ताना-
यिका और छेकापन्हुति अलंकार है ॥

लोग लोगान होरी लगाय मिलामिली चारु न मे-
टतही बन्यो । वै तेहि औसर आय इतै समुझाय चितै
न समेटतही बन्यो ॥ देवजू चन्दनचूर कपूर ललाटन लै
लै समेटतही बन्यो । कीन्ही अनाकनी यों मुख मोरि पै
जोरि भुजा भटू भेंटतही बन्यो ॥

(क०) कहा कहीं कुज्जतीर आजकी बहार बीर
मेटिकै शिगारहार दूरि कियो चीरहै । परस नशाई है
ललाई अधरानहूँ की बिथुरी अलक बाढ़यो पुलक श-
रीर है ॥ सिसकी भरेहूँ में गोदजाय तिसकी में अंजन
मिठाय कियो रंजन न धीरहै । देखतरसाली छविसाली
प्रीतिकी कटाली कहा बनमाली आली कालिंदीको नीरहै
(स०) जोरजगी यमुना जल धार में धायधँसी अलि
केलि कि माती । त्यों पदमाकर पैगचले उछले जल तुंग
तरंग विघाती ॥ छूटेछरा हराटूटे सबैतरबोर भई आँगि-
या रँगराती । को कहतो यह मेरीदशागहतो न गोविन्द
तों में बहिजाती ॥

अलि हों तौ गई यमुना जलको सुकहा कहीं वीर वि-
पत्तिपरी । घहराय कै कारीघटा उनई इतनेही में गागरि
शीशधरी ॥ रपटोपग घाटचढ़ोनगयो कवि मण्डनके कै
विहालगिरी । चिरजीवहि नंद को बारो अरी गहि बांह
गरीबने ठाढ़ीकरी ॥

टी० । गुप्तानायिका । छेकापन्हुति अलंकार है ॥

अथ कैतवापन्हुति लक्षण ॥

(दो०) कैतव पन्हुति व्याज करि वस्तुदुरावन योग ।
एकभाव पन्हुतिन में जानि लेहु कविलोग ॥

उदा०--रन्ध्रो विरन्धि विचारिके राधे मुख सुख मोद ।
तेहिसमता मिस फिरत है धरि कलंकचहुँकोद ॥
है पारि पूरण चन्दयह श्री नैदनन्द लखाय ।
राधे जूके बदन मिसि बस्यो धरणि तलआय ॥
वाहिलखे सुधिभूलिहै चलिहै नहिं छलजाल ।
राधेमिस टोना भयो बरसाने में लाल ॥

टी० । इहां सबठौर व्याजकरि वस्तुदुरायो याते कैत वा प-
न्हुति है । इति ॥

अथ उत्प्रेक्षा अलङ्कार लक्षण ॥

(दो०) वस्तुहेतफलकी जहां सम्भावना विचार ।
सो उत्प्रेक्षा तीनिविधि इकइकदुगुननिहार ॥

उक्त विषयाको उदाहरण ॥

(दो०) कसीभौंह उकसीपलक लसी विलोकनि बङ्क ।
हनतवानधनुतानिजनुमनमथ सुभटनिशङ्क ॥

टी० । इहां लक्षिता अथवा अन्यसम्भोग दुःखिता अथवा
सखी को कथन नायक प्रति शृङ्गार रस को बीररसअङ्गहै ॥

१ भूठ सांघ छिपाना सुधारपन्हुति । युक्तिसे वस्तुछिपाना हेत अपन्हुति और
के गुण और में आरोपण करना पर्यस्तापन्हुति । औरका भ्रम भेटना भांतापन्हु-
ति । युक्ति से बात छिपाना छेकापन्हुति । मिसकरि आनवर्णन छिपाना कैत-
वार्पन्हुति ॥

२—वस्तु उत्प्रेक्षा उक्तविषया १ वस्तुउत्प्रेक्षा अनुक्तविषया २ हेतु उत्प्रेक्षा सिद्ध
विषया ३ हेतुउत्प्रेक्षा असिद्ध विषया ४ फल उत्प्रेक्षा सिद्धविषया ५ फलउत्प्रेक्षा
असिद्ध विषया ६ ॥

३—(दो०) वस्तुताहि को कहत हैं सकलसुकवि मतिभौन । वर्णनहो में पाइये
मुख्यपदार्थ जौन ॥

(क०) आई जल केतिको नवेली रसरङ्ग भरी
अङ्गअङ्ग भूषण अनङ्ग रङ्गरस तैं । कहत किशोर मुख
धोय पोंकि आंचर सों ठाढ़ीभई तीर में छवीली उरजस
तैं ॥ कर उलटायकै कंधापर ह्वै आंगीबन्द गहि रहि
गईलाल देखि लाज बस तैं । सन्मुख सबल विलोकि
रणधीर मानों खैंचत सुभट वीर तीर तरकसतैं ॥

टी० । इहां वस्तु उत्प्रेक्षा उक्त विषया । मध्यानायिका है ।
अनङ्ग रङ्ग ते प्रौढ़ा भी है । शृंगार को वीररस अङ्ग है रसवत् अ-
लङ्कार है ॥

छकि छकि दोऊ झुकि झुकि मुखचूमें भूमैं जैसे लगे
वात जलजात जुरि जुरिजात । वेनीकवि रसिक रसीले
रस मसे दोऊ दै दै गलवाहीं हंसि हंसि मुरि मुरि जात ॥
छूटे बार टूटे कण्ठसिरी ते सुटारमोती ऐसे कुच बीच
युगलोल दुरिदुरि जात । मानौ तम तमकि विचारितारे
हारे दुवौ गिरिकी दरी में दौरि दौरि दुरि दुरि जात ॥

टी० । इहां संयोग शृंगार लीला हाव कवि प्रौढ़ोक्ति जमका
लंकार ते उत्प्रेक्षालंकार और तारहार उक्त है अनुक्तभी है मानो
तमते तमकि कै । हेतु उत्प्रेक्षा असिद्ध विषया है ।

करि विपरीत रङ्ग साँवरे सलोने सङ्ग प्रेमके प्रसंग
चाव चौगुनो चढ़त भो । रद छद छीन लवलीन कै क-
पोल गोल गहब गुराई कुच कुंकुम मढ़त भो ॥ आलस
बलित ह्वै ललित छवि छूटे केश कवि मदनेश ताकी
उपमा गढ़त भो । करि निरवार बार बारन बदन बाल
मानौ तमतोरि शशि बाहर कढ़त भो ॥

(स०) प्रीतमगौन सुने गजगौनी को भूषण भौन

सबै बिसरो है । अंगपरी तलबेली महाकविराज तहां न-
रि आयो गरो है ॥ नैनन ते बहि कज्जलधार उरोजन
मध्य सो ज्ञानि परो है । चीरबे को तिय को हियरो बि-
रहा बढई मनु मूत धरो है ॥

टी० । पूर्वत्स्यतपतिका नायिका है । उत्प्रेक्षालंकार है ॥

काहू कह्यो कि गुलाब कली पर भौर को चेटुवा आ-
नि अखो है । कुन्दन कौलकलीपर काहू कह्यो कि मनो
नग नील धखो है ॥ राधे कि ठोढ़ी विराजि रह्यो तिल
देखि विचार यहै में कखो है । भौंह बनावत मानौ बि-
रछिचके लेखनी ते मसि बिन्दु पखो है ॥

(क०) आई फागु खेलिकै सकेलि सुख सांवरे सों
सुन्दरि सुघर सो सनेह सरसावै है । केशरि के रंग भीजी
चूनरी सुरंग रंग आनन अनंगकी तरंग दरशावै है ॥
राजत अनोखो आछो बदन गुलाल भरो कहत किशोर
सो अनूप छबिछावै है । अमल अभंग आछो युत उत्त
साह मानो अरुण घटाते शशि निकसत आवै है ॥

भनि पजनेश पुण्य मेरुमें पवित्र भूमि केतिक प्र-
काश झाड़ ज्योति जरै ज्वालासी । करत प्रदोष व्रत पू-
जन किशोरी गोरी डेरेकर आरसी उजेरे शील शालासी ॥
मुकुर नवीनता निहारि बर बन्दनी के बिंदुलावली स
दीप दान बहु बालासी । मानौ व्योम गंगाकी गंभीर
धीर धारा धँसी दीपक चढ़ावै देवकन्या दीप मालासी ॥

(स०) पौढ़ी चिकै परी प्यारी तहां पर्यकते फौलि
रही प्रभा भूपर । लै बरजोरी करी पजनेश बशीकरसी
तसवीर बधूपर ॥ हासकी पीन प्रयोधर वै मखलागे

लला ललचात तेहूपर । मानौ खराद चढ़ी रविकी किरणें पड़ीं आनि सुमेर के ऊपर ॥

बिलौरकी बारादरी जिमि ज्योति जमुरद की कुरसी बजैवीन । गनै पहली प्रतिबिंब न दीपं न दीपतिते पज-नेश प्रवीन ॥ प्रस्वेदके रूप डिठोन फिरी लट लागिरही जनु लोयन लीन । मनौ रतनाकरमें रतिनाथ लिये चुन बंशी बभावत मीन ॥

टी० । कंटिया सों मछरी बझावना उक्तहै इससे उत्प्रेक्षा उक्त विषयालंकार है ॥

फागु मची नँदनंदके द्वार बजै बहु बीन मृदंग रबा-बैं । खेलती वै सुकुमार तिया सहिभूषणहूँ की सके नहिँ ताबैं ॥ श्वेत अबीरकी धूंधुरमें सब बालनकी विलमें मुख आबैं । चाँदनी में चहुँ ओर घटामनौ शंभु किराजि रहीं महताबैं ॥

(दो०) मानहुं मुख देखरावनी दुलहिनि करि अनुराग ।

सासु सदन मन ललनहुं सौतन दियो सोहाग ॥

(स०) सोनेके चूरन में चमकैं किरचैंसी उड़ैं छवि पुंज झवाके । हाथ न लेत बिरी लहकैं मखतूलन फूलन जेब जवाके ॥ गंग बड़े बड़े मोतिनके सँग सोहत थोरे थोरे कुच वाके । अण्डन के मनु मण्डल मध्यते द्वै निकसे चिकुला चकवाके ॥

टी० । इहां अण्डनते बच्चा निकलनो उक्त याते उत्प्रेक्षा उक्त विषयाहै ॥

(दो०) उतरि अटाते भावती भीजत आई गेह ।

मानौ बरसी बीजुरी बूंदन के सँग मेह ॥

प्रद्योतनाराधन विलास ।

५७

मोतिन की लर मांगमें रही बदन युति बेधि ।

मनौ अंधारी मध्य में भाग्यो शशि दे संधि ॥

टी० । इहां संधि दे चोर को भागनो उक्त परन्तु संधि देना चन्द्रमाको धर्म नहीं इससे अनुक्तविषयाभी होसक्ता है ॥

(टी०) मकराकृत गोपाल के कुण्डल झलकत कान ।
बस्यो मनौ हियधर समर ब्योढ़ी लसत निशान ॥
भाल लाल बेंदी दिये छुटे बार छवि देत ।
ग्रसो राहु अति आहु करि मनु शशि सूर समेत ॥

टी० । सूर्य चन्द्रमाको राहुसे ग्रसना उक्त पाते उक्त विषया है ॥

अथ अनुक्तविषया उत्प्रेक्षा ॥

उदा०--(म०) प्रात उठी रति मानि भटू धुनि
लाल शिखाकी हिये खटकी है । चाह भरी अलसात ज-
म्हात औ बातन मोहन सों अटकी है ॥ उन्नत यों छवि
सों करजोरि कढ़ी छवि वा मुखकी तटकी है । कंजस-
नलकी कुण्डलीपै मनु सीखत चन्दकला नटकी है ॥

(क०) साजे ब्रजभूषण के भूषण बसन अंग राचे
रसरंग संग सुन्दर सुजानके । कहै पदमाकर स्थों पैच
पगरी के खुले टूटे कल कुण्डल कपोलन पै कानके ॥ दु-
सकि कपोलनते उरते उरोजनपै मंजु मकराकृत बड़ेरे मु-
कसानके । मानौ छल छन्दके छपायके छपाकरने सीपे
आनि ईशहि निशान पंचवानके ॥

(म०) भोरभये तकिया सों लगी तिय कुंतल पुंज
रहे बगसबके । कंजमके करके तर ऊपर गोल कपोल
धरे चरसात्रके ॥ आवन में विलसै रदकी छवि श्रीपति

रूप रह्यो अतिव्यायकै । मानहुँ राहुसों घायल है विधु
पौदोहै पंकजके दल आयकै ॥

टी० । राहुसे प्रसनो उक्त घायल होना अनुक्त याते अनुक्त-
विषया ॥

(क०) फरशजरी को नगजटित जटितमणि मदत
वितान द्विजभाग भीर भरिगो । कवि पजनेश क्रीट कु-
ण्डल किशोर मुख उड़त गुलाल धूरि धूधुरि धुधुरिगो ॥
गोरीको गुलालभरो कुंकुमसों लागो पागो अरुण उरोज
पै उदोत उनगरिगो । फोरि तममण्डल ब्रह्मण्डित प्रका-
श मानौ अरुण उदोत हेमगिरि पै बगरिगो ॥

टी० । चन्द्रको तम तोरिबो उक्त सूर्य को अनुक्त यासे अनुक्त-
विषया । लीला हाव है । भावसे उक्त अनुक्त दोनों मिलिजातेहैं ॥

(क०) निशिअँधियारी बारी मन्दिर अकेली बाल
लालके वियोग शोग सूरति समोयगो । बाढ़ी विकरार
धार नैनन अपार वन्दि बालम विहीन विरहागि तन
बोयगो ॥ करपै कपोल धरि शोचत मयङ्कमुखी उरको
उलास सुखहास सब खोयगो । मानहुँ फणीन्द्र पर वर
अरविन्द अरविन्द पर इन्दु यथा निद्रावश सोयगो ॥

अलबेली चलनि अकेली लखी कुंजन में रूपरस
बेली मनमोहि गुन गोइरह्यो । देवकीनँदन कहै माधुरी
सीमुसक्यानि नेकही विलोकि नैन प्रेम बीज बोइरह्यो ॥
लालहौं कहांलौ कहौ बालकी बदन शोभा अधरको ऐसो
तिल आनन उदोरह्यो । सुघर सरोज मध्य राखि द्वैज-
पाके दल तामें अलिछौना कै बिछौना मनों सोइ रह्यो ॥

अमल अमोल मुक्ताहल के हारतैसीहँसनि अमोल

प्रयागनारायण विलास ।

५६

मुकताहलके हारसी । चिन्तामणि कहै खीन खुली है
सुपेद सारी शरद जुन्हाई मुख सुखमा के सारसी ॥ जु-
गुति हमारी पर रीझिहैं विहारी एहो राधा रिझवारी
शारदा को अवतार सी । धवल पुलिन मध्य यमुना कि
धार धँसी दुरद रदनधर पर मनौ आरसी ॥

(दो०) पूरुब दिशि निशिको बितै चितै लखानो आय ।
तरणि किरणिसौ खँचि मनु गयो तरैयन खाय ॥
मोर मुकुटकी चन्द्रिकनि यों राजत नैदनन्द ।
मनु शशिशेखरकी अकस कियो शिखर शतचन्द ॥

टी० । इन सबनमें अनुक्तविषया के लक्षण हैं ॥

अथ हेतु उत्प्रेक्षा सिद्धविषया ॥

उदा०—(क०) गुनन गहीली गरबीली गौनहाई
गोरी सखियन सङ्ग अङ्ग उबटि नहाये हैं । नूतन बसन
तन भूषण सकल साजि अनुपम रूप नहिं बनत बताये
हैं ॥ आनन अनोखी आरसी लै दै सुरङ्ग बेदी कवि
मदनेश उपमा न ठहराये हैं । प्रीति परिपूरण प्रमाण
करिबे के लिये मानौ सूर शशिहि मिलन हेत आये हैं ॥

टी० । इहां कवि प्रौढोक्ति वस्तुते अलंकार बिम्ब प्रतिबिम्ब
हेतुसिद्धविषया उत्प्रेक्षा है ॥

(स०) एकसमै सिरी राधिका जू जलक्रीडत तीर
स्वरूप सोहाये । नीरसों चीरगये लगि देहमें दूनीबढ़ी
सुखशोभ अन्हाये ॥ हरी दरिआई कि कंचुकी में कुच
की उपमा कविदेत बताये । बाज कि त्रास मनौ चक है
जलजात के पातमें गात छिपाये ॥

६०

प्रयामनारायण विलास ।

टी० । इहाँ बाजकी त्रास से चकवनको गात छिम्बनो सिद्ध है याते हेतुसिद्धविषया उत्प्रेक्षा है ॥

(क०) आयेकान्ह कपटनिधाननववेली बाल बीले युगयाम सापराध सँग सोये साथ । बैठि ढिग बातन बनायकै विनैकी सुनि बोली ना कुबोल रही नीचे कै न-वाय साथ ॥ परसे कुचन दोऊ दीरघ दृगी के चारु मदनेश मुद्रित सराहि गुणगणगाथ । साँचेसाह दूबेको गुनाह से बिगत होन मानो ईश शीशपै कसम करि राख्यो हाथ ॥

(दो०) तेरे सुरसम सुर न भो वृथा बूझि कुलभार । मानहुँ कोकिल आपने पालत नहिं परिवार ॥ लगी अनलगी सी जु विधि करीखरी कैटिलीन । कियो मनौ वाही कसरि कुच नितम्ब अंतिपीन ॥ सखी लसति गोपालके उर गुञ्जन कीधे माल । मनहुँ दिपति बाहेर वहै बड़वानलकी ज्वाल ॥

(क०) शशि भू छपातल सरोकत कलित बाल जम्बूनद सुरन सुगन्धित है फेरे में ॥ आईहों षठरुन प्राणप्यारे के विलोकियेकी बीचै पजनेश परीपीरी कौन करेमें ॥ बिधुरी अलक मुकताली छिपी छोंडि माँग मुख छविछोरी कलि कचग्रह गेरेमें । मानौ विसरबिचनि वि-लोकिये को व्याकुलहूँ व्याल मणि आय मणि उगिली अँधेरेमें ॥

टी० । सर्प को अँधेरे में मणि उगिलनो सिद्ध है इससे हेतु सिद्धविषयाहै । अन्य सम्भोगदुःखिता नायिका का भाव मालूम पड़ताहै ॥

(दो०) लाल वदन लखि बालके कुञ्जन कंपसुचि होति ।

क्षपल होत चकवा मनो चाहि चन्दकी ज्योति ॥

(स०) श्रीनन्दनन्द लसैं पलिकापर कापर जात
दशा कहि हालकी । भावती आपने हाथसों लैकर आप
हि अञ्जलि जेरी गोपालकी ॥ ठाकुर तापै धर्यो मुख
बालसो को वरणै उपमा यहि ख्यालकी । प्रानति में तिथि
आनन यों लसैं चन्द चढ़्यो मनु कंजकी पालकी ॥

टी० । इहां चन्द्रमाको कंजकी पालकी पर चढ़नो अनुक्त कहे
असिद्ध है याते असिद्ध विषया भी होसका है ॥

अथ उत्प्रेक्षा असिद्ध विषया ॥

(दो०) मुदित होत है कुमुदिनी जलजजात सकुचाय ।

याते मानहुँ चन्दमुख राखत दिनहि छपाय ॥

टी० । कुमुदिनी को फूलियो कमलको सकुचियो दिनमें सिद्ध
नहीं इससे असिद्धविषया है ॥

(दो०) तेरे सुरसम सुर न भो बढ़्यो पिकी हिय दाह ।

जात छोड़िबे हेत जनु कियो काकसों ब्याह ॥

(स०) प्रात उठी विन कंचुकि भामिनि कान्हरसों
करि केलिघनी । कविगङ्गजी जीभ हजारन होयँ तौ तू
छवि जात न नेकानी ॥ कुच शीश नखचतनाहदियो
शिरनाय निहारतही सजनी । सो मनौ शशिशेखर के
शिरते निहुरे शशि लेत कला अपनी ॥

(दो०) ललन चलन सुनि चुपरही बोली आपन ईठि ।

सख्यो गहि गाढ़े गरे मनौ गलगली डीठि ॥

टी० । प्रवक्ष्यस्तिका नायिका है । डीठि गलगली होना
असिद्ध है ॥

६२ प्रयागनारायण विलास ।

(क०) बैठी माणि महल प्रमोदित प्रकाशमान फूलनके फरश लुनाई लहरातिहै । भनि पजनेश दिन २ दूनी २ दिपै बदन छपाकरकी छवि छहरातिहै ॥ नवल वधू के मृदु मंजु मधुराधरकी लाली नथ मुकुतन थिति थहरातिहै । मानौ सनत्तत्र शिशुमारचक्र कुण्डली में सङ्करषन अनल भभूक भहराति है ॥

(स०) मनमोहनी मूरति राधिकाकी मनमोहनको मन प्रेमपग्यो । चहुँओर में फैलिये चन्द्रिकासी मुखकी छवि नन्दकुमार ठग्यो ॥ दुहुँ नैनके बीचमें काजर रेख विराजत रूप अनूप जग्यो । रविको तजि चन्द्रसों नेह कियो अरविन्दन मानौ कलङ्क लग्यो ॥

टी० । रविको तजि चन्द्रमा से नेह करना कमलन को असिद्ध है । संयोग शृंगारलीला हाव । कविनिबद्ध प्रौढोक्ति भी है ॥

अथ फलोत्प्रेक्षा सिद्धविषया ॥

(दो०) चाहत शशि निज जनकको बाढ़यो पूर अपार ।
विरहिनि तियके दृगन मनु काढ़त आँसूधार ॥

टी० । समुद्र को बढ़िबो और विरहिनि के आँसू बढ़िबो सिद्ध है । समुद्रमें पुत्र फल मिलिबो और विरहिनी को पति फल सिद्ध है इससे फलोत्प्रेक्षा है ॥

(क०) मदन कि मानिनीसी सुरति सदन सेज सोय जागी प्यारी सखी लाई दौरि आदरस । बारन सँवारै पीक पोंछत कपोलनकी कसबकी कुचलखै तानि पानि के परस ॥ यामिनी के जागे अरसीले वै रसीले नैन सेलके बसीले नीले बाल बिथुरे सरस । विधुकोअ-

प्रयागनारायण विलास ।

६३

धिप बूझि बालको बदनमानौ विधु बैर साधिवे को सेवें
तम तामरस ॥

टी० । फल के लिये तामरसको सेवनो सिद्ध है । धर्मलुखा ।
सुरतान्त वर्णन है ॥

(स०) केलि कि राति प्रभात चले मोप्रिया धृत
पाठ प्रढ़ावन लागे । सो सुनि सेवक राधे बेचैन सुबैन
करे जो कढ़ावन लागे ॥ प्रेम पयोनिधि सों कुचपै घनसे
दृग आँसु बढ़ावन लागे । मानौ मुरारि न जाहि विचारि
पुरारिपै बारि चढ़ावन लागे ॥

टी० । मुरारि शब्द योगिक है नायक न जाय रहै इस फल के
लिये महादेवरूपी कुचन पर नेत्रनसों आँसु जल चढ़ावै हैं ।
प्रवत्स्यत्पतिका नायिका है ॥

अथ फलोत्प्रेक्षा असिद्धविषया ॥

उदा०—(दो०) नैननकेसमताकरनअतिमनमेंसकुचाय
मनोमीनहै दीनसो जलमेंगई समाय ॥
ऊंचेहैकुच वशकियो नरसुर औसुरपाल ।
लटकेहैं मानौ अबै जीतन हेत पताल ॥
भावसिंहकोदिशनमें फैलतप्रबलप्रताप ।
मानौतजिपरतियनकेपकरनकोदृढ़दाप ॥
फैलिरह्यो महाराजयश दशहुदिशनमेंढेर ।
तेहि समहोने इन्दुजनु दक्षिण देतसुमेर ॥

टी० । इन सब दोहन के भाव असिद्ध हैं यथा जल में मीन
दीन होना । कुचोंको पाताल जीतना । प्रताप परतियन को
पकरना । चन्द्रमाको सुमेरु की प्रदक्षिणा देना इत्यादि ॥

जिस जगह वाचक न होय और उत्प्रेक्षा संभवै तहाँ गुप्तो-
त्प्रेक्षा यथालक्षणम् ॥

(दो०) उत्प्रेक्षा वाचक शब्द जहाँ कहीं नहीं होत ।

गुप्तोत्प्रेक्षा को तहाँ कीन्हो कविन उद्योत ॥

उदा०—चन्द सहोदर नम गयो योंको सुधा मँदैत ।

लटकन मुकता अकसयहि अधरनकी रसलैत ॥

टी० । मानौ यहि अकसते इहाँ वाचक नहीं है ॥

कर उठाय घंघुट करति उधरत पट गुझनोट ।

सुखमोटै लूटी ललन लखि ललनाकी लौट ॥

टी० । मानौ सुख मोटै लुटी ऐसो चाहिये सो नहीं है ॥

(क०) कवि पजनेश केलिमन्दिर चिराग माल प-
न्ननके प्रभन प्रकाशी प्रभा फूटि फूटि । हीरम जटित जे-
बदर परयंक पर दूनौ रहे रति विपरीत सुख लूटिलूटि ॥
दुरद दुरेफनके दुरते भरत स्वच्छ सुमन गुलाबदल
छवि युत छूटिलूटि । प्रफुलित कंज दल दीरघ दृगीके
मृदु मुख महताब से परे से परे टूटिटूटि ॥

समंतमतामसरसादिपति तोयदसी नीलक जटानि
पाट जटि प्रजटीसी है । प्रजन प्रदर्प दर्प दीपक शि-
खासी शिखा हाटक फटिक ओपचटक फटीसीहै ॥ कच
कुच दुबिच विचित्र कृतवक्र वेष छूटी लटपाटी घट तट
लपटीसी है । विरह अशुभ पक्षतीतन प्रदोष पाय पन्न-
गी पिनाकी पग पूजि पलटीसी है ॥

अंधकार धूमधार समशिर छूटेबार बिथुरे विराजें
रति अंत सेजपर में । कालिदास कामरूप श्याम सङ्ग
सोई बाम काम कामिनी के रूप कामकेलि घरमें ॥ नव-
लकी नाभिकिहुनीदै कान्ह कुचमहि सोये जये जटित
अँसूठी सोहै कर में । मेरे जान बाँबी से निकसि कारो

प्रयागनारायण विलास ।

६५

नाग फन राख्यो मणिमण्डित सुमेरु के शिखर में ॥

टी० । उक्त छ दों में (मानौ) यह वाचक शब्द नहीं है याते गुप्तोत्प्रेक्षालंकार है ॥

(दो०) अपने अँगके जानिकै यौवन नृपति प्रवीन ।

तन मन नैन नितम्बको बड़ो इजाफाकीन ॥

टी० । मानौ बड़ो इजाफाकीन ऐसा चाहिये सो नहीं याते गम्योत्प्रेक्षा । मुग्धानायिका है ॥

अथ शयोक्ति अलंकार लक्षण ॥

(दो०) रूपकही में होत ये अलंकार ब्रह्म भेद ।

जिमि तद्रूप अभेद सम वरणत सुकवि अखेद ॥

अथ रूपकातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) वर्णन विषयी को करै विषय बोध है जाय ।

साध्यवसाना लक्षणा तामें समुझ बनाय ॥

उदा०-(दो०) गजशुण्डनपरकेहरातेहिपरगिरियुगजाना ।

ता ऊपर गङ्गा बहैं तापर इन्दु बखान ॥

टी० । इहां जँघा कटि कुच मोती माल मुख ये सब उपमेय हैं । रूपकहै पै केवल उपमान ते रूपकातिशयोक्ति है ॥

(स०) प्यारे चलौ बन कुंजनमें तहँ ख्याल लखौ

यह देखिये सोऊ । कंजनि मंजन पै कदली कदली पर

मंडित केहरि कोऊ ॥ केहरि पै कलकोक कलोलत कोक

पै हेमलता युग जोऊ । हेमलतापर चन्द्र विराजत चन्द्र

पै खंजन खेलत दोऊ ॥

टी० । यहांभी विषयी वर्णन विषे विषयको बोध है याते रूपकातिशयोक्ति है ॥

(स०) द्वैदधिद्वैदुमलागेदुमैफलतापरएकसोचांदनीमा-

खो। बैठी भुजंग चुनै तेहि ठौर सो कीकिलकीर तहां पग
घाख्यो ॥ भावसो भव्य कहै कवि केशव पण्डित होय करै
टिग न्याख्यो । नारंगी विम्ब अनार औ श्रीफल एकहि
वृत्त लगे फल चाख्यो ॥

(क०) बैठी ती निकुञ्जन मराधिका सखीन संग
आवन भयो है तहां कान्हूर प्रवीनाको । देवकीमंदन
कहै इन्द्रपथ छेकै रही होत न शब्द कहूं नूपुर नगीना
को ॥ डोलत न चक्रवाक बोलत न कोकिला है छाव
रह्यो राग रंग आनंद नवीनाको । कंज घर घेरा पख्यो च-
न्द पर डेरापख्यो ऊपर बसेरा पख्यो चौबिस महीनाको ॥

श्री० । इन्द्रपथ छेकते समिटै है तैसेही सिमिटि गई । चक्र-
वाक कुव । कोकिला कंठ । कंज घर घेरा अर्थात् नेत्र मूँदियाये
चन्द सुम्बर दुशाला ओढ़ि लियो नवोढ़ा नायिका है ॥

(स०) देव पुरैनिके पात निचान सोहैं युग चक्र
शचान गहेरी । चीते के चंगल में परिकै करछायल
घायल छै निबहेरी ॥ मीजके मंजुदली कदली लरि
केहरि कुंजर लंजरहेरी । हेरी शिकार अहेरी मनौ ब्रज-
राज अहेरी छै आज रहेरी ॥

(क०) जानै कौन कहा भयो सुन्दर सबल श्याम
दूख्यो गुन धनुष तुणीर तीर झरिगो । हालत न चंपलता
डोलनि समीरन की वानी कल कोकिल कलित कंठ
परिगो ॥ छोटे छोटे छौना कल हंसनके नीके नीके ति-
नके शब्द ते श्रवण भेरो भरिगो । नील कंज मुद्रित
निहारि विद्यमान भान सद्य मकरन्दहि मलिन्द पान
करिगो ॥

प्रयागमोक्षयण विलास ।

६७

टी० । भौहैं सूखी नहीं हैं गुनटूटे धनुष के समान हैं तर्कसते
तीर झरिगये कहे आँखकी बरौनी देखि नहीं पड़ती आँखें मूंदे
हैं । नायिका हँसती नहीं । इबास समीरभी नहीं जान पड़ती ।
बोलतीभी नहीं । हंसनकी चाल नहीं अथवा डोलें नहीं । नील
कंज मुद्रित कहे नेत्र मूंदे हैं भान विद्यमान अर्थात् दिन में ।
मकरंद रस मल्लिंद पूतरी पान कियो । दिनमें आँखी मूंदि ध्यान
लगायो ॥

(क०) कूजत शिखण्डी है कलिन्दनन्दनी के तीर
वा कदम्ब खण्डन कदम्बन विहरिकै । ताके तरे कौतुक
है अदभुत कृष्ण लाल रावर चलौहो तौ देखावों में द-
वरिकै ॥ ठाढ़ी हेमलतिका पै नागिनि कुटिल कारी पूछि
छविछोर बेर बीछिन बगरिकै । कंज केलि केहरि सकूप
गिरि कंबुकीर कैवर कलानिधि सो फनसों पकरिकै ॥

अथ अपहृति ल० ॥

(दो०) औरेही गुन और में जहां देत ठहराय ।
सापहृति ताको कहैं जे प्रवीन कविराय ॥

उदा०-- स्वत सुधाकरमें सुधा वृथा कहत सबलोग ।

प्यारीके अधरान में नितप्रति पावत भोग ॥

भले सिगरे कहतहैं वनमें जीवनमूरि ।

मैं देखी पिय भावती करति व्यथा सवदूरि ॥

(क०) तैसी चल चाहन चलति उतसाहन सों
जैसे विधि बाहन विराजत विजैठोहै । तैयो भूकुटी को
ठाट तैसोई दिपै ललाट तैसोई विलोकिबेको पीको प्राण
पैठोहै ॥ तैसिये तरुणताई नीलकंठ आई उर शैशव मु-
हाई ताते फिरै ऐंठो ऐंठोहै । नाहीं लुट भाल परेछूटी

गोरे गालपर मानौ रूप मालपर व्याल ऐंठि बैठो है ॥

टी० । यहाँ सापहुति उक्त विषया है ।

अथ भेदकातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) जहँ औरै औरै पदन वर्णन जहां दिखाय ।

भेदकातिशयोक्ति तहँ कहत सकल कविराय ॥

उदा०— औरै चलनि चितौनिहै औरै मृदुमुसकानि ।

औरै गति मति औरहै प्यारीमुखकी खानि ॥

वह केशवजी की कहत ठौर कुठौर लखैन ।

छिनऔरै छिनऔर से ये छविछाके नैन ॥

(क०) औरैभांति कुञ्जन में गुञ्जरत भौर भीर

औरै डौर झौरन में बौरन को छै गयो । कहै पदमाकर

सु औरैभांति गलियान छलिया छबीलो छैल औरै छवि

छैगयो ॥ औरैभांति विहंग समाज में अवाज होत ऐसे

ऋतुराज के न आज दिन द्वै गयो । औरै रस औरै रीति

औरै राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै वन छैगयो ॥

(दो०) सुरति दुराये दुरतनहिं प्रकट करति रतिरूप ।

छुटे पीक औरै उठी लाली ओंठ अनूप ॥

द्वै दिन ते औरै भये हैं रसिकन के भूप ।

सिंह नाग कैसी लई प्रीतम रीति अनूप ॥

टी० । विरोध करिकै व्यङ्ग्य है । धीरा नायिका है ।

अथ सम्बन्धातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) जहँ अयोगमें योगको वरणत सब कविलोग ।

सम्बन्धातिशयोक्ति तहँ है कविताके योग ॥

उदा०— अति मतङ्ग महाराजके उन्नत अमित दुरद ।

सुरपुर ते सुरवृत्तकी डारत डार भुहद ॥

(दो०) घुमरत घने निशान शिर आसमान फहरात ।
फफकिफांदि हयफेनतव रविपरछिरकतजात ॥
महरानी . रानी इतै इन्द्रानी इत ऐन ।
निजनिज सौधन पै चढ़े बार्ते करत सचैन ॥

• (क०) ऊंचे ह्वै पहुँचे वा दरेशा जाय बादर लौ
चढ़त फरश बांसलागे जे उमान के । नीचे डोरिताने
कसे ऊपरते ऐसे लसे जैसे चढ़ी चंगै कर बलबेप्रमान
के ॥ कोटिन की किम्मति कनातन में देखियत देखिमन
मोहै धनपति मघवान के । शोभा के निकेत सुख हेत
लाल पीतसेत मृदेंदीप जम्बू तम्बू सजन सुजानके ॥

(दो०) छाले परिवेके डरनि सकत न हाथ छुवाय ।
भभकत हिये गुलाब के झवाझवावत पाय ॥

टी० । सखी को कथन नायक से सुकुमारता देखावै है । अ-
योगमें योग याते सम्बंधातिशयोक्ति अलंकार है ॥

(क०) चींटीकी चलावै को मसाके मुखआयजात
इवास को पवनलागे कोसन भगतहै । ऐनक लगाये
मरू २ कै निहारे जात कन परमान की समानता सजत
है ॥ बेनी कविकहै और कहाँलौ बखान करौ मेरे जान
ब्रह्मको विचारिबो सुगतहै । ऐसे आँव भेजे दयाराममन
मोदकरि जाके आगे सरसौ सुमेरु सौ लगतहै ॥

.चरन धरैना भूमि विहरै जहाँई तहां फूलेफूले फूलन
बिझायो परयंकहै । भारके डरन सुकुमार चारु अंगन में
करत न अंगराग कुंकुमको पंकहै ॥ कहै मतिरामदेखि
बात ऐन बीचआवै, आतप मलिन होत बदन मयंकहै ।

७४

प्रमासनीरायणमिलासः

कैसे यह बाललाल बाहेर विजस आये विजन (वयारि)
लागे लचकत लंकहे ॥

टी० । वयजन वयारि अयोगताको योग ठहरायो याते सम्बन्धा-
तिशयोक्ति । रूपगर्विता नायिका है ॥

अथ अतिशयोक्तिदूजी ॥

(दो०) अतिशयोक्ति दूजी यहै योग अयोग बखान
तोकर आगे कल्पतरु क्यों पावत सतमान ॥
नारि नवोढ़ा हाँकरै दिख देखाय सब अंग ।
कुचन कंचुकी में रहैं वाके उरज उतंग ॥

टी० । नवोढ़ा स्त्रीको नहीं करना योगतामें हाँ करना अ-
योग ठहरायो कुचनको कंचुकी में रहनो योगताको न रहनो अ-
योग ठहरायो याते अतिशयोक्ति दूसरो भेद है ॥

(दो०) भो ब्रजमें जैवो कठिन सुनियत नन्दकुमार ।
गोपिन के अँशुवान को बाढ़यो समुद्रअपार ॥

(क०) एकहुती खीन अब एतेपर एतो मानभई
अति दूवरी विरह ज्वाल जरती । पासधरी चन्दन सुवा-
सहीते बाढो बोझ अंग लगे होतोतौ उसासौ ना उस-
रती ॥ कंचनकी रेखरही आभा अवशेष सो नौ देखेही
बनत पै न कहत बनैरती । ल्यावती गोविन्द अरविन्द
की कलीमें राखि जोन मकरन्द बीच बूढ़िबेकी डरती ॥

टी० । इहाँ अरविन्दकी कली में राखनो अयोग तामें योग ।
मकरन्द में डूबना अयोग तामें योग ठहरायो याते पहिलो भेद
संबन्धातिशयोक्ति है ॥

(क०) छपतछवीले छत्रिषीकत सदीवरस लम्पटनिषट
गति कपट दुरपरत । मगधय मध्य अंग दुलत सुलत

शोभते मृदुलः संरते त्वत्परीक्षरतिः परते ॥ देव मधुकर
मुकुटवत् मधुकयोले मधुर्व मधुर मधुलाल चलुरपरत ।
दुषहर जैसे जलरुह प्रसृत इहां मुहर् हाई परे पुहुप
झरेपरत ॥

टी० । इहां मुहर् हाई परनो योगता में फूल झस्नो अयोग
हैं बाते अति शयोक्ति है ॥

अथ अक्रमातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) कारण कारज क्रमविमा होत साथही एक ।

अक्रमातिशयोक्तिहैं सुकविन कियो विवेक ॥

उदा०—रामवान धनुमें लगत रावण के सब अंग ।

प्रविशत भयो निषंग में चान प्राण तेहि संग ॥

टी० । इहां देवरति भाव धनि है । धनु अंगको क्रम नहीं
निषंग में चण और प्राण प्रभु ज्योति में साथे समानो इहां भी
क्रम नहीं ॥

(दो०) ललित लुनाई लाल वह बाल महाछवि रंग ।

तन मन धन हस्तिहै लखत एकही संग ॥

टी० । इहां तन इत्यादि क्रम नहीं आते क्रमातिशयोक्ति है ।
गणिका नायिका है । सखी की उक्ति है ॥

(दो०) इतते आई राधिका उतते कुवैर सुजान ।

दुवो हिये एक सँग गड़े नैन मैमके बान ॥

इहां भी वही भाव है ॥

अथ चपलातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) सो चपला तिशयोक्ति है होत नामहीं काज ।

कङ्कणही में मुद्रिका पीव गमन सुनि आज ॥

प्रकल्पत प्रेयसी नायिका है ॥

(दो०) खान पान सुखभोगकरि नहीं रोग को हेत ।
बोलत पीय पपीहके अँशुवा क्यों भरिलेत ॥

टी० । प्रिय कहतै अँशु भरना हेतकै नामहीं कार्य भयो । विर-
हिनी प्रोषित पतिका नायिका है ॥

(क०) कोककी कलानि सों कलित रति मन्दिर में
बैठे पियप्यारी दोऊ अति सुखसाजते । डहडहे फूलमके
गजरा गरेमें तैसे महमहे मन्दिर सुगन्धन के साजते ॥
ताही समै उन्नत उरोजन के गहतही बेनीकवि कहत
नवाये नैन लाजते । बोलिउठी व्याकुल रह्योन मन मूठी
कर देखिकै अँगूठी नई रूठी ब्रजराजते ॥

टी० । इहां हेत देखि नामहीं कार्यभयो कहूं सुनिकै होय है
दूनों प्रकार चरलातिशयोक्ति इहां संयोग शृंगार धीरा नायिका ।
रस अंग है तहाँ विषाद संचारीते रसवत अलंकार है ॥

(दो०) सुनत लाल आगमन को फूलिगये सबअंग ।
कंकनकर कुचकंचुकी भये तुरन्त अभंग ॥
आगत पतिका नायिका । हर्ष संचारी है ॥

अथ अत्यन्तातिशयोक्ति ल० ॥

(दो०) अत्यन्तातिशयोक्ति तहँ पूर्व पराक्रम नाहिं ।
बानन पहुँचै अंगलौ अरि आगे गिरिजाहिं ॥
कारज पहिले होत है कारन पीछे जान ।
अत्यन्तातिशयोक्ति तहँ सुकविन कियोबखाना ॥
उदा०—मेरे तौ महाराज की यहै बानि है नित्त ।
पहिलेही बकसत द्विरद पीछे सुनत कवित्त ॥
को ब्रजमें बसिहै कहौ कौन निबैहै नीति ।
पहिले लगत कलंकहै पीछे होत सुप्रीति ॥

प्रयागनारायण विलास ।

७३

टी० । इनमें पूर्व परक्रम नहीं है पहिले कलंक लगना पीछे प्रीति होना उदा नायिका है अर्था व्यंजना है ॥

अथ तुल्ययोग्यता ल० ॥

(दो०) वर्णि वर्णि को धर्म यक तुल्ययोग्यता जानि ।

कहुँ अवर्णि आवर्णि को प्रथम भेद यह मानि ॥

उदा०—कोक कुंभ नहिं लहत सखि शोभाउरज उतंग ।

बैन नैन बाँके भये प्रकटत योवनअंग ॥

टी० । इहां बैन नैन में बंकता एकधर्म ते तुल्य योग्यता है ॥

• (क०) आजुहों गई ती शम्भु न्योते नँद गाउँ ब्रज
साँसति बड़ी है रूपवती बनितानकी । घेरि घेरि तिय-
न तमाशो करि मोहिं लख्यो गहि गहि गुलुक लोनाई
तस्वानकी ॥ एक कल बोलि बोलि औरनदिखावै रीभि
रीझि सुघराई अरुणाई मेरेपानकी । घूंघुट उधारि मुख
लखि लखिरहै एकै एकै लगी नयन बड़ाई अँखियानकी ॥

टी० । इहां सब अंगन में सुघराई को एक धर्म ते वर्णि वर्णि
की तुल्ययोग्यता रूप गर्विता नायिका है ॥

(दो०) कोऊ काटै क्रोध करि कैसी चौंधरिनेह ।

वेधत रुक्ष बबूरको तऊ दुहुनकी देह ॥

राम रावरे को भजत अरु विरुद्ध जिन कीन ।

तिन सबको रघुनाथ सोआप अमर करिदीन ॥

टी० । शत्रु मित्र में एकवृत्ति है ताते तुल्ययोग्यता है ॥

(क०) पर करपरै याते पाती तौन दीन्ही लाल
कीन्ही मनुहारिसी सभामें कतभाषिये । वानी यह दूती
की जेठानी कान परी जानि शोचि रही ऊतरु उचित
कौन अ॥खिये ॥ सैनापति याते परवीन बोली वीनजिमि

७४

प्रयागनारायण विलासः ।

दुहुनकी शंकसत्र दूरि करि नाखिये । पाती २ कहै को-
ऊ ल्यावै जो कहूकी पाती दैकै शिरपाउँ तौ हरामैं बाँधि
राखिये ॥

जिमीकी जमाकी जोरवानकी जमैयतकी यशकी जवा-
हिरकी संचित भरोकरै । नेकीकी बदीकी नीतिन्यावकी
सलाहिनकी बैरीकी हितूकी बात मनमें धरोकरै ॥ काय-
रकी कूरकी सुबुद्धी औकुबुद्धिनकी प्रीति पहिंचानि जानि
दुर्जन डरो करै । हयगय शस्त्रकी सिपाहकी मुसद्दिनकी
येतनकी राजा लोग पारिख करोकरै ॥

टी० । पारिख करना एक धर्म । शत्रु मित्र हित अहित याते
तुल्ययोग्यता को दूसरोभेद है ॥

अथ दीपक लक्षण ॥

(दो०) वर्णि वस्तु आवर्णि सो धर्म एकही गाय ।
दीपकताको कहतहैं सुकविनके समुदाय ॥
उदा०— करण दान सोहत सदा अर्जुन युद्ध गँभीर ।
चपलाई नैनन लसै कठिनाई कुचपीन ॥
तिय सोहत पियनेहसों दीपकहू सों गेह ।
घनते सोहत वीजुरी योबनसों तियदेह ॥
ये बनसे खुश रहतहैं मोर मीन मृगजान ।
फेरेते सुधरत लखे घोड़ा रोटी पान ॥

टी० । इहां बन जल बन मेघ बन कानन सब में खुशरहनो
वर्णि आवर्णि को एकधर्मते दीपक । फेरेते रोटी घोड़ा पान
सुधरतहैं ॥

अथ दीपकावृत्ति लक्षण ॥

(दो०) पदकी आवृत्ति होय जहँ तहाँ पदावृत्तिजान ।

जहाँ अर्थकी पाइये अर्थावृत्ति पहिंचान ॥

पद अरु अर्थ दुहुनकी आवृत्ति तीजी लेखि ।

त्रिविधि दीपका वृत्तिसो ग्रंथन मतसों देखि ॥

उदा०— सरसत समय सुहागरी सरसत समय बसन्त ।

बरसत रस बरसत अगिनिये पलास नहिं कंत ॥

टी०—इहाँ पदकी आवृत्तिते पहिलो भेद छे का पहुतिको भाव है ॥

(दो०) लाग्यो सावन मासरी सावन गावन देखु ।

आवन आवन ह्यैरह्यो सजनी सजनी भेखु ॥

इस तरह से भी पदा वृत्ति जानिये ॥

(क०) गये जाके वसन पलटि आये वसन सु मेरे
कछु वसन हँसन और लागे हौ । अंग अलसौ हैं सौ हैं
साहब सुजान सौ हैं गहे मुखौ हैं निशि जाके संग जागे
हौ ॥ परसो ये पाये गहबर सोये पाये जाय दरसो सो
प्राणप्यारी जाके उर लागे हौ । काहू बनिताके हौ सु
काहू बनिताके हौ सुकाहू बनिता के बनिताके प्रेम पागे हौ ॥

रूसिये तो तब जब नाहक हूं चूकै एतो नाहक हूं जब
तब ऐसो हठ ठानती । प्यारो ब्रजराज बात कहत अ-
धीन बात कहत अधीन सो कहा धौं उर आनती ॥ जा-
नती करी है ते वै कछु वैन जानती हैं जानती कहावती
पै कछु वैन जानती । मेह उनये हैं देखो मान में नये हैं
लाल पगन नये हैं पै न ये हैं तऊ मानती ॥

घात शिलादारु निरधार प्रतिमा को सार सोनकरता-
र है विचार बीच गेहरे । राख दीख अंतर न जामें कछु
अन्तर है जीभको निरन्तर जपावत हरेहरे ॥ अंजन वि-
मल सेनापति मन रंजन है लखिले निरंजन परमपद मेहरे ।

७६

प्रयागनारायण विलास ।

करु न सँदेह रे वही में चित देहरे कहा है बिच देहरे कहा है बिच देहरे ॥

टी० । यहां पद की आवृत्ति है इससे पदावृत्ति जानिये ॥

अथ अर्थावृत्ति ॥

उदा.- (दो.) सरसरोज विकसन लगे फूल त सब दिशि फूल ।

पेखु पीय अभिराम तन देखु नयन छवि तूल ॥

टी० । इहां विकसना फूलना और पेखना देखना एकही अर्थ है । सखी वचन कामोद्दीपन समै है । नायक ते मिलावनो है समय करि व्यंग्य जानिये ॥

(क०) कैकै मनुहारि हारी कैकै त्यों उपाय भारी जियते न टारी रिसप्यारी सब दिनमें । बैठी भरि रोसहिय नायकको दोसधरि सोरुजोस बढ़यो अति हियरा नलिन में ॥ आये उठिलाल तब बालके मनाइबे को देखत रसाल रूप दीठि दै सखिनमें । तजी मुख मौन भजी मनकी मरोर दोर मिटो मान मानि नीको छूटो छोह छिनमें ॥

टी० । इहां मिटनो छूटनो एकही अर्थ है याते अर्थावृत्ति है- मानवती नायिका है ॥

अथ पदार्थावृत्ति तृतीय भेद ॥

उदा.- (दो०) निरखिनिकाई रूपकी बलितुमलखी न जाया

हरषिरही हौ छबिछकी हरषि रहौगे पाय ॥

लाल लोनाई राधि के देखत बनै निहरि ।

पैठत तन में लाज अरु पैठत हिये मुरारि ॥

इन दोनों दोहन में पद और अर्थकी आवृत्ति है ॥

(क०) चातुरी ते चित्र औ विचित्र घर साजियतु चातुरी सों आपसों सवौरे सब गातुरी । चातुरी ते नर पशु

पक्षी वश कीजियतु चातुरी ते पानी औ पहार धँसि जा-
तुरी ॥ चातुरी ते चहुं कोदचकवै रिभाइयतु चातुरी ते
कीजै शतरंजहू को मातुरी । देखिये विचारि नर अखिन
निहारि देखौ एक ओर चारौ वेद एक और चातुरी ॥

धाई खोरि खोरिते बधाई पिय आगम की सुने कोरि
कोरि सुख भामिनी भरति है । मोरि मोरि वदन निहारत
विहार भूमि घोरि घोरि आनंद घरीसी उघरति है ॥ देव
कर जोरि जोरि बदन सुरन लघु लोगन के लोरि लोरि
पायँन परति है । तोरि तोरि माल पूरै मोतिन की चौकहि
निछावरिको छोरि छोरि भूषण धरति है ॥

टी० । इसरीति से भी पदार्थ की आवृत्ति है । आगमिष्यति
पतिका नायिका है ॥

अथ प्रतिवस्तूपमा ल० ॥

(दो०) वाक्यन द्वै समता जहां वर्ण्यार्वाणि बखान ।

प्रति वस्तूपम ताहि गनि जुदे जुदे पदजान ॥

उदा०-(क०) शंकरको ध्याय सरस्वति को मनाय
सीय सखहू को पायमति अति सरसायकै । कहै मतिराम
छत्रसाल नंद भावसिंह तब को सकत तेरे गुणनको गाय
कै ॥ औरन के औगुन निगुन कविजन सब होतहैं सुखद
तेरी कीरति को गायकै । खायकै अंगार आँच ओटिकै
चकोर गण होतहैं मुदित चंद चांदनी को पायकै ॥

टी० । इहां कविजन चकोर कीरति चांदनी दूनौ वाक्यन की
ऐक्यता करिकै प्रतिवस्तूपमालंकार है ॥

(दो०) सोहत शूरप्रतापसों लसत चापसों शूर ।

विषडर सांपन सेइये तजिये बैनन फूर ॥

अथ दृष्टान्तालंकार ल० ॥

(दो०) अलंकार दृष्टान्तसो लक्षण नाम प्रमान ।
कांतिमान शशिही बन्यो तो हूं कीरतिमान ॥
अहां बिंब प्रति बिंब को धर्म सुखद दरशात ।
कहन बस्तु दृष्टान्त सो कविता वह विख्यात ॥

उदा०— तेरी ये तन ज्योतिते जगमगातहै गेह ।
विजुरीही के योगते नीको लागत मेह ॥

टी० । ज्योति गेह विजुरी मेह बिंबप्रति बिंब ते दृष्टान्त
लंकारहै ॥

(स०) जानतती अपने नहिं होतपराये पिया यह
वेदन गाई । जीपर हेलिकै प्रीति करी गुरलोगन में कुल
कानि गवाँई ॥ ठाकुर तेन भये अपने अब कौन को दोष
लगाइये माई । दूधकी माखी उजागर वीरसो हायमें
आँखिन देखतखाई ॥

टी० । परकीया नायिका पराये पियकी प्रीति दूधकी माखी
बिंबप्रतिबिंब ते दृष्टान्तालंकारहै ॥

(क०) मानसर छाँड़ि हंस कूपन करतकेलि मोती
पहिरत कहूँ देखी तिय भीलके । चन्दन के व्याल कहूँ
लखिये बबूरन पै कंचन की धुंधुरु पगन पर चीलके ॥
मणि परखतकहूँ देखे मरकटहाथ गणिका न देखी चाल
चलत असीलके । चतुर उदार कहूँ देखेहैं कृपिन संग
अलिबेल मत कहूँ विपिन कशीलके ॥

(स०) चहुँओर निहारिकै नैनन सों औ भलो बुरो
व्योंत विचारिवेहै । मनमोहन सों दिन द्वै कहि में इतनो
नहिं चाउँ पसारिवेहै ॥ समुझौ समुझाये हितूनहूँ के

मदनेशन अंग उघारिबेहै ॥ समयो सुखमानि ये ऐसो
भटू बहती नदी पायँ पखारिबेहै ॥

ऊथोजी भाग हमारे लटे उनकी तौ घरी सुघरी उ-
घरीहै । बाँह हमारेहि काँधते ऐंचिकै कूबरी कांधपै जाय
घरीहै ॥ ठाकुर यों कहनावति और की साँचहि आजही
जानिपरीहै । मारै चिरीको चिरी कह वीरपै मीर शिकारी
की कारीगरीहै ॥

टी० । इहां चिरी कुविजा गोपी । कृष्ण बहेलियाको बिंब
प्रतिबिंब वर्ण्यो वर्णिते दृष्टान्तालंकार है ॥

(दो०) रह्यो ऐंचि अन्तनलह्यो अवधि दुशासनचीर ।
आली बाढ़त विरह ज्यों पंचाली को चीर ॥

टी० । अवधि दुश्शासन विरह पंचाली को चीर इहां भी वही
भाव है । विरहिनी नायिका है ॥

(स०) ऐहै न फेरिगई जो निशा तन योवनहै घन
की परछाहीं । त्यों पदमाकर क्यों नमिलै उठियों निबहै
गो न नेह सदाहीं ॥ कौन मयान जो कान्ह सुजान सों
ठानि गुमान रही मनमाहीं । एकहि कंजकली न खिली
तौ कहौ कहूँ भौरको ठौरहै नाहीं ॥

टी० । कंजकली नायिका भ्रमर नायक बिंब प्रतिबिंब ते दृष्टा-
न्तालंकार । मानिनी नायिका । मध्यमा दूती है ॥

(दो०) सतकवि के आगे कहा क्रूरकरै गलमार ।
जहां सिंह नाहिन तहां फेरत फिरत सियार ॥

टी० । इहां सतकवि सिंह क्रूर सियार इनको समान धर्म नहीं
सो कछो परन्तु बिंब प्रतिबिंब ते दृष्टान्तालंकार है ॥

अथ निदर्शनालंकार ल० ॥

(दो०) सदृश वस्तु आरोपता वाक्यार्थ समदोष ।
जो सोजत सम्बन्धकरि कहै निदर्शन सोयं ॥
दुहूँ वाक्यकी ऐक्यता होय निदर्शन बन्ध ।
मीठे वचन उदार के सुवरण माहि सुगन्ध ॥

(दो०) जो विधुमेंबर विमलता शुचिशोभा अधिकाति ।
सो प्यारी के वदन में सुन्दरता सब भांति ॥

(स०) जौन उदारताथी श्रुतिमें सोई परिपूर लसै
कर सुन्दर । जो करुणा करुणाकर में परछांह सी सो
तुम्हरे उर भीतर ॥ जो परस्वारथ पारथ में सो यथारथ
आपहु चित्तधरे बर । सम्पति जौन कुबेर के भौन में
वन्दि सो प्रागनरायन के घर ॥

(क०) सुरन समाजसुर सदन में बैठी जाकी धैरे
अभिलाख लाख मेटि चित चैनको । जाहि लहि जन्तु
निज आतम को तत्त्वलहि करि भव अंतल है सन्तपद
ऐनको ॥ ऐसी नरदेहपाय विषय सों नेहछाय चितहू न
कीन्ही हाय रामनाम लैनको । काठकाजकाढ़यो सुतौ सुर
तरु आंगन सों कौड़ीके बदल बेंच्यों चिन्तामणिरैनको ॥

टी० । इहां शांतरस निर्वेद स्थायी निर्वेद संचारी है ॥

(पूरन) कोई कहै कि स्थायी निर्वेद संचारी कैसे हैसके ?

(उ०) जबतक मनमें न ठहरै तबतक संचारी है और जब
चित्तमें ठहरि जाय कि यह संसार मिथ्या है तब स्थायी जानिये
वाक्यार्थ ते पहिली निदर्शना है ॥

अथ द्वितीयनिदर्शना ॥

(दो०) औरै को गुन धर्म जहँ औरै देत देखाय ।

तहँ दूसरी निदर्शना कहत सुकवि समुदाय ॥
 और ठौर के धर्मको और ठौर आरोप ।
 विद्रुमकी ये धरत हैं अधर ललाई ओप ॥
 अनिमिषं ये निशि दिन हैं चहँ लहँ सुखरूप ।
 प्यारी के धारण करें चषककोर को रूप ॥
 प्रागनरायनसी लसी प्रागनरायन रीति ।
 मेटि दीनकोपीन अघ करत प्रीति गहिनीति ॥

(स०) मेटिके चैनकरे दिन रैन जो चाकरीराज
 सदा सुखकारी । ताको न चेत धरै गुनको भये नेक सो
 दोष निकासत भारी ॥ लेहै कहा हम छाँड़ि हहा प्रभुहो
 जो महारिझवार बिहारी । रावरो संग कहै कविगंग सो
 सिंहको संग भुजंग कियारी ॥

टी० । इहां दोनों वाक्य निदर्शना हैं । अभीरा नायिका नायकसे
 कठोर वचन कहती है । कि तुमसे कोई क्या लेगा सिंह भुजंग
 कीसी तुम्हारी यारी है । सिंह बनमें सबके साथ रहता है पर हेत
 किसी से नहीं मानता । भुजंग हेती बेरी दोनों को डसे है तैसे
 तुम्हारो संग है सो हमने छोड़ो ॥

अथ तीसरी निदर्शना ॥

(दो०) जहां क्रियासत असतकरि करत बोधता अर्थ ।
 तहां तृतीय निदर्शना आप्त सुकवि समर्थ ॥
 आप अवस्थाते जहां औरन को उपदेश ।
 धर्यो ताहि नहिं छाँड़िये कहत धरणिधर शेश ॥

सदर्थ निदर्शना ॥

उदा०-(दो०) सज्जनचलतसुचालताछाँड़तनेकनकानि ।
 यह देखीवत जगतको बानि सुहित पहिचानि ॥

चन्द उदित तारन सहित यहै देखावत सार ।
 शोभा यहै संसारमें पाले निज परिवार ॥
 हरिमुख लखि लोचन सखी मुखमें करति बिनोद ।
 प्रकट करै कुबलयन को चन्द उदै ते मोद ॥

टी० । इन सब दोहनमें सवर्थ निदर्शना है ॥

असदर्थनिदर्शना ॥

(दो०) मधुपति भूंगी हम तजी प्रकट परम करि प्रीति ।
 प्रकट करत सब जगतको कटु कुटिलनकी रीति ॥
 याचक जनु मांगत फिरत यहै जनावन हेत ।
 दीजै नहि कीन्हे बनै दशा हमारी चेत ॥
 बांम चढ़े नटिनी कहै सुनौ सयाने लोय ।
 हों जु नटी नटिनी भई नटै सो नटिनी होय ॥
 ज्यों ज्यों बढ़त विभावरी त्यों त्यों बढ़त अनंत ।
 ओक ओक सब लोक सुख कोक शोक हेमंत ॥

टी० । इन दोहन में सत असत दोनों की शिक्षा है अच्छा
 अच्छा है बुराबुरा है ॥

अथ षट्ठ्यतिरेक लक्षण ॥

(दो०) जहां करत उपमानते उपमे अधिक बखान ।
 न्यून बहुरि सम तीनि ये छह विपरीत सुजान ॥
 (गी०) उपमेयगतउतकरषअरुअपकरषजहँउपमानको ।
 जहँ होतहै इन दुहुनको इत कथन सुकधि सुजानको ॥
 कहँ कथन होय न दुहुनको कहँ एकही को जानिये ।
 कहँ शब्ददते कहँ अरथते अक्षेपते कहँ मानिये ॥

१-उपमानते उपमेय अधिक २ उपमेयते उपमान अधिक ३ उपमानते उपमेय
 न्यून ४ उपमेयते उपमान न्यून ५ उपमानते उपमेय सम ६ उपमेयते उपमान सम ६ ॥

प्रधागनारायण विलासः ।

८३

मिलिमिलिचारिचारिसुहोतवारहचारिबीशसलेखसों ॥
सब भेदये व्यतिरेक के मन जानि लीजिय लेखसों ॥

उपमानते उपमेय अधिक ॥

उदा०—(दो०) राधेको मुखचन्द सों पैयक जान्यो जाय ।

यह निशिदिन जगमगत है वह निशिही दरशाय ॥

तियके बैन पियष से कोऊ भाषत लोग ।

पै ये भीठे दूरिते वै रसना के योग ॥

(स०) वै धरे अंग भुजंग के भूषण येऊ भुजंग
धरे कचकारे । वै धरे चन्द सवारिके भालमें येऊ नख-
क्षत चन्द सवारें ॥ शम्भुकी औ कुचकी समता सो कवी-
श्वर भेद इतोई विचारे । शम्भु सकोपहैं जारो मनोज
उरोज मनोज जियावनहारे ॥

अथ उपमेयते उपमान अधिक ॥

(दो०) सखी कामसे श्याम को बरणत ब्रज सब हेत ।

पै यह सुख सब तियनको वह विरहिन दुखदेता ॥

कहत सबै ये कमल से पर एक भेद लखाय ।

ये सुबास युत पुष्परस उनमें नहीं देखाय ॥

कहत सबै नर कमल से मो मत नैन मषान ।

नतरुकइन विय लगत कत उपजत विरहकृशान ॥

टी० । उक्त दोहनमें उपमेयते उपमान अधिक है । जैसे नेत्रन
में विरह की अग्नि है कमलमें नहीं है याते कमल अधिक है ॥

अथ न्यूनव्यतिरेक उदाहरण ॥

(दो०) सखी सवारी अङ्गना चपलासी दरशाति ।

यह घनश्याम न अंग लगे वह घनसों स्पृष्टाति ॥

अमल अरुण मृदुहैं दुऔ पै एक भेद लखाय

परचो कमलमें अलि अली परघोन पिय तुब पीया ॥

टी० । यहां उपमेयमें न्यूनता है याते उपमेय न्यून व्यतिरेक है ॥

अथ उपमान न्यून ॥

(दो०) यह कमलासी तरुणि है इतो विचार विचारि ।

वह निकसी है बारि यह पंच रचित सुकुमारि ॥

कनकलता सी भामिनी पै यह जान्यो जाय ।

वह जड़ है चेतन यह नंदलाल लपटाय ॥

टी० । यहां सोने की लता जड़ है वह जड़ नहीं है याते उपमान न्यून व्यतिरेक है ॥

अथ उपमेय समव्यतिरेक ॥

(दो०) राधे बदन सरोज सों सम शुचि शोभा ऐन ।

नैन निहारे जात ये शरसे सोहत मैन ॥

हरि हिय कमलरु कमल सों भेद इतोई जान ।

यामें राधा बसति है वामें लक्ष्मी मान ॥

टी० । इन दोनों दोहनमें उपमेय के समान उपमान है याते सम व्यतिरेक है ॥

अथ उपमान समव्यतिरेक ॥

(दो०) बिंब अधर सम सुखदत्ते दुऔ एकते एक ।

ये कीरन सुख देत हैं वे नायक को नेक ॥

ये खंजन मृग मीनसे सम शोभा सरसाय ।

चमक झमक सुन्दर सकल भेद न जान्यो जाय ॥

छनक छबीलो लाल वह जौलौ नहि बतराय ।

ऊख मयूख पियूख की तऊ न प्यास बुभाय ॥

टी० । इन सब दोहनमें उपमान के समान उपमेय है याते उपमान सम व्यतिरेक है ॥

अथ सहोक्ति अलंकारः ॥

(दो०) जहां वस्तु है संगही बर्णन कीन्हे होय ।

तहँ सहोक्ति सब कहत हैं परम पुराने लोय ॥

उदा०— (क०) धाये एक साथ नंदलाल औ गु-
लाल दोऊ दृगन भरे जू आनि आनंद मढ़ै नहीं । धोय
धोय हारी पदमाकर तिहारी सौह अथ तौ उपाय एकौ
चित्तमें चढ़ै नहीं ॥ हाय दर्द कैसी करौ कहां जावैं कासों
कहीं कोऊ तौ बतावो जासों दरद बढ़ै नहीं । एरी मेरी
बीर जैसे तैसे इन आखिनसों कदिगो अवीर पै अहीर
को कढ़ै नहीं ॥

चली मतिराम प्राण प्यारे के मिलन हेत नेसुक नि-
हारिकै बिसारि काज घरको । पियरो बदन दुख हियरो
समाय गयो कुंजनमें भयो न मिलाप गिरिधरको ॥ बि-
सरो बिलास औ बिलास गयो हास छायो सुन्दरि के
तनमें प्रताप पंचशरको । तीछन जोन्हाई भई ग्रीषमको
घाम भयो भीषम पियूष भान भान दुपहरको ॥

टी० । जब नायक न मिलो तब ये बातें सब साथही भई याते
सहोक्ति है । परकीया विप्रलब्धा नायिका है ॥

अथ विनोक्ति अलंकारः ॥

(दो०) हैं विनोक्ति द्वै प्रथमहीं हीन प्रसंग निहारि ।

द्वितिय प्रसंगहि छीन कछु शोभा लहत विचारि ॥

प्रथम हीनप्रसंग को उदाहरण ॥

(दो०) सुभग सलोने सांवरे रसिक शिरोमणि आज ।

एक तिहारे नैन में घस्त धीर नहिं लाज ॥

टी० । धीरा का वचन अथवा धृष्ट नायकते कहनति है । इहा

लाज धीरता नहीं धरती यह हीन प्रसंग है प्रथम विनोक्ति है ॥

(दो०) तरुणार्द्ध भार्द रुचिर सखिन सांवरे अंग ।

फीकोई लागत यहै बिन प्रिय प्रेम प्रसंग ॥

टी० । नायक से प्रेम करु पहिबिना हीन है । यहाँ भी प्रथम विनोक्ति है ॥

(क०) गजमद गंजनहँ रंजन सरोजनके ओजन
ये नायक चतुर चितहीके हैं । हंसन हरत न धरत शोभा
नेकहु वे परत न कल मानसर मनहीके हैं ॥ भूषण ब-
सन साज आज ब्रजराज हेत मदनेश मुद मानि सुख
सबहीके हैं । और तौ शिंगार चारु सोहत अनूप प्यारी
जावक बिनाहीं ये तिहारे पग फीकेहैं ॥

अथ दूसरी विनोक्ति प्रसंग छीन शोभा

अधिक लहनो उदाहरण ॥

(दो०) सरस सुशील सुजान वह सकल कलान प्रवीन ।

छल बल बिन नीके लगत ये पिय निपट नवीन ॥

पहिरे भूषण अँग रचे सुन्दरता सरसाय ।

जावक बिन नीके लगत प्यारी तेरे पांय ॥

(स०) मीननकी मृगकी छवि छोरि लियो सो ब-
टोरि रसै रस बोते । कंज कियो उपमान इन्हें खरी खं-
जनकी उपमा सब धोते ॥ देखिये देखन योगहैं लाल
निहालकरै मदनेशही छोते । प्यारी अनूपम वै दृग तौ
बिन अंजनहीं मन रंजन होते ॥

अथ समासोक्ति लक्षण ॥

(दो०) जा प्रसंग में होतहै अरु प्रसंग को बोध ।

समासोक्ति तहँ कहत हैं कविता जिनहिं प्रबोध ॥

उदा०—मधुकर पाते फिरत चहुँ इनको नहीं भरोस ।
देखि समै कीजै उचित छोड़ि मालती रोस ।
रजनी में सजनी रही मूँदि बदन मन मारि ।
परसि मित्रकर कमलिनी प्रफुलित भई निहारि ॥

टी० । सखी वचन । हे नायिके तू रात्रि में मुख मूँदि रही
ये कमलिनी सौती दिनमें फूली हैं । बिन समै में इहाँ भी प्रसंग
में अप्रसंग को बोध फुर्यो याते समासोक्ति है ॥

(दो०) नहिं पराग नहिं मधुरमधु नहिं विकास यहि काल ।
अली कलीही सों बँध्यो आगे कौन हवाल ॥

(स०) चाउसों चारु उछाह भरे अतिलालसा लोभ
चहुँ अधिक ते । रैनि पुरैनि बसैं कबहुँ कबहुँ लखि ली-
जिये होत प्रभाते ॥ नाहक मानकरैं सिगरी मदनेश अ-
नन्द फिरैं रँगराते । दोष कहा है मलिन्दनको रसहेत जो
मंजरी पै मड़राते ॥

टी० । इहाँ मानिनी नायिका है पुरैनि भौर प्रसंग में नायक
नायिका को अप्रसंग फुरनो समासोक्ति है ॥

सुनिकै धुनि चाह भई हिय में उहां जाय घनो सुख
पावनोरी । उहां जाय जबै सुनिये उनकी कहूं तालकहूं
सुरगावनोरी ॥ कहि ठाकुर कूर सहूर कितो उनसों नहिं
नेह बढ़ावनोरी । भई भूल भटू भटकी सो वृथा लगो दू-
रि को बोल सुहावनोरी ॥

टी० । इहाँ कवि की उक्ति अथवा ऊढ़ाकी अथवा गनिकाकी ।
औरैसों सुननो प्रसंग में अपनो अप्रसंग फुर्यो बाते समासोक्ति है ॥

अथ परिकर लक्षण ॥

(दो०) अभिप्राय आशय साहेत जहँ विशेषण होय ।

शशि बंदनी यह सायिकोत्साप हरतिहै-जोफ ॥

टी० । शशि तापको हरे है तो यही साप काम हरिगी । शशि विशेषण अभिप्राय ताप हरने आशय लिये ते परिकर है । सखी की उक्ति ॥

को कृपाल शंकर सरिस धरे सुधाधर भाल ।

जन मन तन की तापको दूरि करत तत्काल ॥

टी० । इहां भी वही भाव है ॥

(क०) दोसबरसाइति केसकलशिंगारसाजिसोहस-
रसिज नैनी रति निदरतिहै । जाल जगमगत जवाहिर
के आभरन चन्द मुख सुखमा चहुंघा पसरतिहै ॥ गोरी
गौन हाई गरबीली भरी ऐंडदार विविध प्रकार पूजि पा-
यन परतिहै । घरकी रिसाती अनखाती हैं नगरकी पै
कुल बाल बरकी न भाँवरै भरतिहै ॥

टी० । इहां वर विशेषण अभिप्राय को आशय लिये है याते
परिकरहै । वाचक लुता प्रतीप अभेद रूपक इन सबको संश्लिष्ट है ।
स्वकीया नायिका है दूसरे वरकी भाँवरै नहीं भरती । वर शब्द
इल्लेष है ॥

(स०) बिन आदर पायकै बैठि ढिगै उनको मनद्वै
मन लीजतुहै । अपमान औमान परेखो कहां पुनि नेकी
बुरी सुनि लीजतुहै ॥ कहि ठाकुर कामनिकासिवे के
लिये कोटिन बार फिरीजतुहै । अपनी उरभी मुझायवे
को सबही की खुशामदि कीजतुहै ॥

टी० । बोधव्य विशेषण अभिप्राय आशय सहितहै याते
परिकरहै ॥

परस्वारथ देहको धारे फिरो पर जन्य यथास्थ है

प्रथम नारायण विलास ।

८६

दरसौ । निधिनीर सुधा के समान करौ सबही विधि
संजनता सरसौ ॥ घन जीवन आनंद दायकहौ कछु
मेरिय पीर हिये परसौ । कबहूँ वा बिसासी सुजान के
आँगनमो अँशुवानको लै बरसौ ॥

टी० । यहां भी वही भाव है ॥

अथ परिकरांकुरलक्षण ॥

(दो०) सामिप्राय विशेष जब परिकर अंकुर नाम ।

सूधेहू पियके कहे नेक न मानति बाम ॥

टी० । बाम टेढ़े को भी कहते हैं । तू सूधे पियके कहे नहीं
माने । बाम शब्द सामिप्राय विशेष है याते परिकरांकुर है । मा-
निनी नायिका है ॥

बाल बेलि सूखी सुखद यहि रूखे रुख घाम ।

फेरि डहडही कीजिये सुरस सींचि घनश्याम ॥

टी० । नयक प्रति सूखी का कथन । तुम सूखी को डहडही करौ
चलौ । अभिसारिका है । घनश्याम पद सामिप्राय विशेष है रस
जल और तसुरस याते परिकरांकुर है ॥

(स०) लै बलवीर अबीर की मूठि दई अलबेली
लली दृगदूपर । त्यों बनमाली पै आली चलावत
लाखी गुलालकी चवैरहि भूपर ॥ लै पिचकारी बिहारी
तहां अधिकारी करी ब्रजगोप बधूपर । पीन पयोधर ते
उचटी सो परी सब केशरि लाल के ऊपर ॥

टी० । इहां बिहारी शब्द सामिप्राय विशेष है याते परिक-
रांकुर है ॥

(स०) कवि वेनी नई उनई है घटा मोरवा बन बोलें
कुहूकनरी । छहरै बिजुरी छिति मण्डलछै लहरै भनभन

६०

प्रयागनारायण वि लासः

भभूकेनरी ॥ पहिरो चुनरी चुनिके दुलही सैग भूलिये
श्याम के भूकनरी । ऋतुपावस योही बितावली हौ
मरिहौ फिरि बावरी हूकनरी ॥

टी० । इसमें भी वही भाव है ॥

(स०) हैं धुरवा मुरवान कहूँ पुरवान कहूँ घर बीजन
लागी । छत्र लगाय सखी करम यहि कौतुक में मति
छीजन लागी ॥ री बलिजात न जातकही सुनि सैधकहूँ
न पतीजन लागी । ये घन श्याम अनोखे नये वृषभान
सुता लखि भीजन लागी ॥

टी० । यहां घनश्याम शब्द साभिप्राय विशेष्य है । घनश्याम
भिजावने के कारन है ॥

अथ श्लेषलक्षण + ॥

(दो०) श्लेष अलंकृत अर्थ बहु एक शब्द में होत ।
होय न पूरण नेह बिन ऐसो बदन उदीत ॥

टी० । इहां नेह शब्द श्लेष । लक्षिता नायिका है ॥

उ.दो०—बारबार भाखतिकहा सखति क्यों न छिपाय ।
नेह उजेरो जगकरै यह चित समुझ बनाय ॥

टी० । इहां नेह शब्द श्लेष है ॥

यह विनशत तन राखिये जगत बड़ोयशलेहु ।
जरी विषमज्वर ज्याइये अग्नि सुदर्शन देहु ॥

टी० । ज्वरको सुदर्शन चूर्ण और विरह उबर को सुन्दर
दर्शन देहु ॥

(क०) नाहीं नाहीं करैं थोरो मांगे सब देन कहैं

+ किसी २ ने प्राकृत १ अप्रकृत २ प्रकृतप्रकृत ३ के तीनों के श्लेष कहे हैं ॥
भिन्नपद भिन्नपद भिन्न किया भिन्न किया विरह प्रेम निवम विरोधी प्रे
म श्लेष के मंद हैं ॥

मङ्गल को देखिपट देत बारं बारहैं । जिनके मिलत भरी
प्राप्ति की घरी होती सदा सब जन मनभाये निर-
धारहैं ॥ भोगी वै रहत विलसत अवनी के मध्य कन
कन जोरै दान पाठ परिवारहैं । सैनापति बचन किरच-
ना विचारि देखो दाता अरु सूम दोऊकीन्हे एकसारहैं ॥

टी० । इहां दाता अरु सूमको एकै अर्थहै याते श्लेष है ॥

(स०) अबहीं वृषभान को मानबढ़यो अनमानहूँ
सो नहिं याचहुँगी । कढ़ि लाड़िली देति देखाई नहीं
सेवकाई बिना किमि राँचहुँगी ॥ बरसान है धीर धरौ
उरवापुरवा को स्वरूप सदाँचहुँगी । घनश्याम तुम्हें
बिजुरी सों मिलाय मयूरिनि क्लैकरि नाचहुँगी ॥

टी० । इहां उत्तमा दूती । सखी वचन स्वतःसंभवी वस्तु ते
श्लेषालंकार है ॥

दारगली है भलीविधि सों बहु चाउरहैगो सुगन्ध
भरोजू । देखि बराचरी रीभिरहौगे सुपापरी पूरी करी न
डरोजू ॥ है तरकारी सवाद भरी बनिगोरस सेवक भूख
हरोजू । सोंधी सलोनी सुधासी रसीली सो कन्त इकन्त
में भोग करीजू ॥

टी० । इहां उत्तमादूती । श्लेष है ॥

(क०) विरह हुतासन बरत उर ताकोरहै बालमही
पर पारी भूखन गहतिहै सेवती कुसुमहूँते कोमल सकल
अंग सूनसैजरतकाम केलिको करतिहै ॥ प्राणप्रतिहेत
गेह अंगन सुधारै जाके थरी है बरस तन मैन सरसति
है । देखो चतुराई सेनापति कविताई की जु भोगिनीकी
सरिको त्रियोभिनी लहति है ॥

टी० । इहां भोगिनी वियोगिनी दोनों को एक ही धर्म कते इलेष है ।

पै ये मलीघरी तन सुख सब गुनभरी जूतने अमूर
मिहीरूप की निकरई है । आछी चुनियाई कैयों पैषन सों
पाई प्यारी ज्यों ज्यों मनभाई त्यों त्यों मूढ़हि चढ़ाई है ॥
पूरी गजगति बरदार है सरस अति उपमा सुमति सैना-
पति मनभाई है । प्रीतिसों बँधे बनाय राखे छवि तिर-
छाय काम कैसी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥

टी० । इहां कामिनी और पगड़ी को इलेष है ॥

भाजी भावती है महामोदकमही की शोभा परी रची
दे करि लोनाई विधिलोईमें । विशद अचार माँड़े बेसन
के परकारे जगमगै ज्योति कड़ी सौरभ सुभोईमें ॥ चा-
उर सुवासेदार एहो कविरघुनाथ केशरि बरन सोहै चारु
तासमोईमें । भूठन कहति बलि गई चलि देखौ आप
जोई जोई चहौ सोई सोई है रसोईमें ॥

टी० । यामें रसोई और नायिका को इलेष है ॥

अप्रस्तुतप्रशंस लक्षण ॥

(दो०) जहँ प्रसंग के हेत कछु अप्रसंग ठहराय ।
अप्रस्तुत प्रशंस सो पांचभाँति को गाय ॥
एक कहत सारूप्य है अरु सामान्य विशेष ।
कारण कारज भावकरि पांच भाँति को लेष ॥

अथ सारूप्यनिबन्धना ॥

उदा०—काँधे केशर बाँधिकै जो कीन्हो मृगराज ।
कूकुर क्यों करिहै कहौ करिकुल कंपनगाज ॥

टी० । इहां प्रस्तुत, मूर्ख को पण्डित बनाकना तो वह कैसे

प्रयत्नान्तरावस्था मिलास ।

८३

उत्त पुठमर्क को करेगो ॥ इही मूर्ख कूकुर की सारूप्यता इससे
सारूप्यनिबन्धना है ॥

अतिअगम्य अतिओधरो नदी कृप सखाय ।

सोताको समगर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥

(स०) आदि मृजाद विचारे बिना शिर सौपत भार
बढ़ो.अति तापै । गाडर ऊंट की सेंग करे यह बात कही
सुनी जातिहै कापै ॥ काग जो हंस सुभायन होय तौ कहे
क कोई मरालन थापै । काम परे पछितात तेवै जे गयंद
को भार धरें गदहा पै ॥

अथ सामान्य निबन्धना ॥

उदा.(दो०) जेनहिं सुनत अयानवश हितकारिनकीबाता

शत्रुन देत अनंदधन विपति परे बिललात ॥

करनहार करता करत काहु न दीजत दोष ।

जो बोवै सो काटिहै कह अनंद कह रोष ॥

धरै न मनमें शोच जो वैर प्रबलसों ठानि ।

सोवत आगिलगायकै सदन मांझपटतानि ॥

टी० । रुक्मिणी हरण में शिशुपाल से बैरकरि कृष्ण अशोचरहे
तिनपर उक्तिबलदेव जी की । प्रबल सों बैरठानि औ आगिलगाय
घरमें पटतानि सोना । सामान्य निबन्धना है ॥

(स०) आपनो कोऊ भलो करै ताको सदा गुन मा-
ने रहै सब ठौरै । दासजू है जो सकै तौ करै बदली
उपकार कै आप करोरै ॥ काज हितू के लगै तनप्राण के
दानते नेक नहीं मुख मोरै । या जगमें तिन्हें धन्यगनौ
जे सुभाय पराय भलेकहँ दोरै ॥

अथ विशेष निबन्धना ॥

उदा०-(दो०) धरि कुरंगको अंकमें भो मयंकसकलैक ।

मयी मृगाधिप कोहरी मारत ताहिनिशंका ।

टी० । इहां मृगको चन्द्रमाने अंकमें धाखी तो कलंकित मयी केहरी मृगन को मारे है सो मृगाधिप बाजै है । कृष्ण प्रति बलदेव जी का कथन है कि मृदुता में दोष है क्रूरता में गुन है रामने पर-शुराम प्रति कह्यो है । कि (चौ०) मुनहुँ लपनकर हमपर रोष । कतहुँ सुधाइहु ते बड़दोष । टेढ़जानि शंकासब काहु । वक्र चन्द्रमा प्रसैनराहु ॥ ये सामान्य वचन ते विशेष निबन्धना है ॥

(स०) दासपरस्पर प्रेमलखो गुनछीर को नीर मिले सरसातु है । नीर बेंचावत आपनो मोल जहां जहँ जाय कै छीर बिकातु है ॥ पावक जारन छीर लगै तब नीर जरावत आपनोगातु है । नीरकिपीर निवारिवेकारन छीर घरी ही घरी उफनातु है ॥

टी० । इहां भी जिसमित्र से कहै है सो प्रस्तुत । नीर छीर अप्रस्तुत कह्यो नीर छीर सामान्य वचन ते विशेष निबन्धना है ॥

अथ कारण निबन्धना ।

उदा-(दो०) लहिजल जातनकी प्रभा थलजल जातकसार
सुरतरु पल्लव कुसुमलै रचेपानि करतार ॥

टी० । इहां पाणिवनाइबेमें सुरतरु पल्लव सार लियो जलजकी प्रभासकुची पल्लव बिनकारण में पाणि बड़ाई कार्य बड़ाई कारण निबन्धना ॥

(दो०) लीन्हो राधा मुखरचन विधि ने सार तनयम ।
तेहिमगहोय अकाशग्रह शशिमें दीखनइयाम ॥

टी० । चन्द्रमा बिनकारण के वर्णनमें राधा मुखकार्य की बड़ाई याते कारण निबन्धना है ॥

(कृ०) तचयोमिहर मूस पावक मरीचिन में अह-
रन उदगिरि कूट्यो तजि शंकदै । धोयो बारबार बलि

बारिनिधि बारि बीच बरकअनूप रूप हेम विनपंककै ॥
घोरिकै सुधारस में अंबर में छानिबिधिनासों मौजी देह
द्युति कीर्मी बाकी लंकलै । चिनी को पियाला चन्द म-
ण्डल अखण्डल जो ताको मिसि पंकपीदै बैठो सो
कलंक है ॥

टी० । इहां हेम बरकको वर्णन ताको कार्य तहां कोऊ नायिका
को असाधारण देहद्युति जताइवो कारण निबंधना है ॥

अथ कार्य निबंधना ।

(दो०) लक्ष्मीको पानिप लियो जलद जलधिजलसंगा
ताहीकी बिजुरी भई चमचमात शरभंग ॥
तुवपद नख की द्युति कहुकगइजल धोवनसाथ।
तिहिकन मिलिदधि मथन में चंदभयोहेनाथ ॥

टी० । ईश्वर प्रति हे नाथ तुम्हारे पदनखकी द्युति गंगाके साथ
समुद्रमें गई ता छविको चन्द्रमा बन्यो । चन्द्रमाकार्य के वर्णनमें
ईश्वर नखद्युतिकी अस्तुति निकसी याते कार्य निबंधना है ॥

अथ प्रस्तुतांकुर लक्षण ॥

(दो०) प्रस्तुत में प्रस्तुत फुरै प्रस्तुत अंकुरजानि ।
प्रस्तुत अंकुरकहतत्यदि सुकविनको मतमानि ॥

उ०-(स०) गेंदा गहै गुलनार अनारन चारुताचंपक
की नहिं हेरे । त्योंही कली विकसी रसरूप अनूप गुलाब
के जात न नेरे ॥ सेवती सेइन क्यों मदनेश सुभौरजा
और करै किन फेरे । पंकज पुंजन कुंजन में सुरहै कत
मंजुल मालती घेरै ॥

टी० । इहां भौर फूलादि प्रस्तुतमें नायक नायिकाको वृत्तान्त
प्रस्तुत फुर्यो याते प्रस्तुतांकुर है ॥

(दो०) रसिक रसीले तुमसदा समै सुखद दरशात ।

मधुप मालती तजत क्यों चंपकली फहराति ॥

(स०) जाहीजुहीकरेंगे अनुसंग पराग परागनमें मड़-
सातहों । गेंदामहों गुलनार अनार सँभारन नेकहु है छले
जातहों ॥ चंपक चारु निहारि रहे मदनेश गुलाब लखे प-
छितातहों । हे मधुमाते मधुव्रत भौर सुमालती बोझि कहाँ
कित जातहो ॥

अथ पर्यायोक्ति लक्षण ॥

(दो०) पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सों बात ।
मिसुकरि कारज साधिये जोहै चितै सोहात ॥

स्वरचना पूर्वका ॥

(स०) ज्योतिषी पीपरदेश गनों जो समुद्रकी हाथ ये
रेखविचारो । नेक दया करिनारी गहों तुम बैद्य जो व्याधि
वियोग निवारो ॥ व्याकुलता भ्रमता तनमें मदनेश जू
गारुड़ी मंत्रनभारो । भावते भौनके भीतर में ह्यांविदेशी
घरीक सो घाम निवारो ॥

टी० । स्वयं दूतिकानायिका है । इस नायिकामें गूढ़ोत्तर और
मिस से कार्य साधन भी होता है । स्वतः संभवी वस्तुते अलंकार
गूढ़ व्यंग्य लक्षणा मूल है ॥

(क०) लेमें तोहिं ल्याई तेरी ऐसी प्रीति पायकरि
दूनौकी उकुति ऐसी जुगुति नवीनाहै । देवकी नैदन
कहै पारखी परख जानै नैनन मिलाये ते अनन्दरस भीना
है ॥ ऐसे गोरे कारे मिले संगम मदन होत समुद्रों
सयान पाये भेद परवीनाहै । देखतौ सरोज नैनी सुन्दर
सोहता कैसे सोनेकी अँगूठी पर साँवरो नगीना है ॥

टी० । इहाँ संवदिनी दूतीकी बचन रचना सों बात याते पर्यायोक्ति

प्रथमभेद बचन वैशिष्ट्यतास्वतःसम्भवी वस्तुते अलंकार है ॥

(स०) हारसवाँरि अनेकन फूलके आयलै मालिनि भौन भरे में । काटूको पीरोदियो उनकाटूको श्वेत दियो रघुनाथ अरे में ॥ नीरंजनीर कोलै करमें कह्यो राधे सुयो चतुराई धरे में । लीजिये हेत तिहारेहि लाईहों या रँगको लगैनीको गरे में ॥

टी० । मालिनि दूतीकी बचन रचना है ॥

भोरहिन्योति गईती तुम्हें वह गोकुल गावँ कि ग्वाल्लिनि गोरी । आधिक रातिलौ बेनी प्रवीन कहाडिग राखिकरी बरजोरी ॥ आवै हँसीम्वहिं देखत लालन भाल में दीन्ह्यो महाउर घोरी । एते बड़े वूज मण्डल में न मिली कहुँ मांगेहुरंचक रोरी ।

टी० । धीरा नायिकाको बचन नायकपूति गूढ़व्यंग्य चिह्नकरि स्वतःसंभवी वस्तुते अलंकार है ॥

(क०) मेरे नैन अंजन तिहारे अधरनपर शोभा देखि गुमुर बढ़ावैं सब सखियाँ । मेरे अधरान में ललाई पीक लीक तैसी रावरेकपोल गोल नोखी लीक लखियाँ ॥ कवि हरजन मेरे उरगुनमाल तेरेबिन गुनमाल रेखशेख देखकखियाँ । देखौ लै मुकुर देखौ कौनकी अधिकलाल मेरीलाल चूनरी तिहारीलाल अँखियाँ ॥

(स०) एकहिरंग रँगी यह कंचुकी पीत पटी सो सुगन्धन जागी । धोये न छूटत रंग बलाइल्यों नंदनह्वै रही कौतुक लागी ॥ चोवाकी ऐसी परी चिकनाई सखी मुसक्याय हिये अनुरागी । राधिका भाजिगई हँसि भीतर धोबिनिहूँ हँसिबाहेर भागी ॥

टी० । शोषिनि दूतीकी वचनरचना तेषर्यायोक्ति है ॥

फूलकि डाली लिये कविनन्दन कान्है नई दुलही जो बनाई । गाउँके नाते हगारी लगै ननदी ललिता कहिके ढिगलाई ॥ राधे लजी सो हँसी छवि देखि हँसी सजनी रस बात बनाई । मालिनिहै यह नंदकुमारकि क्यो सकुचौ ससुरारि ते आई ॥

अथ दूसरीपर्यायोक्ति ॥

(स०) कान्हहि चेली बनायकै शंभु गई वृषभानके भौन गोसायँनि । या सुनिकै जुरि आई सबै गहि डारी सहेलिनि राधेके पायँनि ॥ लाय लिलार विभूति कही अबहीं रचिहैं यहि हेत उपायनि । याहि इकंतलै मंत्र जपै जेहि होय बड़े ब्रजकी ठकुरायनि ॥

टी० । गोसाइँनि दूतीकी वचनरचनाहै । बहानेसे कार्य साधना ॥

(क०) मानकीन्हो माननी मनायो नेक मान्यो नाहि मानही में सोयरही रोष चितआनि कै । दावतही सखी पायँ एते पर प्यारो आय सैन कैदई उठाय लागे पग पानिकै । प्यारे को परस जानि जानतभई अजान तब उठि बोली बाल बाहि मिस ठानिकै । हारी हैरी सखी तू अकेलीहों निहाल कवि आवो अब सोय रहैं दूनों पट तानिकै ॥

टी० । मिसकरि कार्य साधना याते पर्यायोक्ति को द्वितीय भेद है ॥

(स०) नोखे दुकूलन राखत वेहमें ह्यां कबहूँ पग धोखे न धारिहों । बेनीहरा झकझोरत तोरत छोरत बेनिहि कैसे सुधारिहों । छाती छिपै छवि अंचलही में

उनीदे दृगंचल कैसे उधारि हों । सोहैं न मानत मोहैं
लला हरिसेहैं दिया अँगिया न उतारिहों ॥

टी० । इहां दियामिस कार्यसाध्यो वाक्य वैशिष्टता विश्रब्ध
नबोढ़ाहै मध्याको भी भांबहै । स्वतः सम्भवीवस्तुते अलङ्कारहै ॥

(क०) प्राणपति प्यारेको लेवाय लई प्यारी पास
तहां फुलवारी चारु सरस सुहाय यों । देवन सुकवि तहां
देखत मयङ्कमुखी आदरसदाइ भाइ सादर बोलाय यों ॥
आवो नेक वीरया उसीर के महल मध्य शीतल समीर
बैठि सीकर सुखाय यों । इन्दीवर नैनन कलिन्दी में न-
हाय आवो तौलों नैदनंदनको बातन लगाय यों ॥

(क०) सघन घटानि छन ज्योतिकी छटानि बीचपिक
उपटानि ज्योति जींगन जुईपरै । हारहिये हरित नदीन
नद भरित भरीन भर भरित सुधरनि धुईपरै ॥ ऐसेमें
किशोरी सोन झूलत हिंडोरो भुकि भूकन झकोरै फैल
फूल न फुईपरै । कीजिये दरश ब्रजचंद नैदनंद प्यारे
आजु मुखचन्दपर चूनरि चुईपरै ॥

चूमौंकर कमल ये अमल अनूपतेरे रूपको निधान
नेकमौतन निहारिदे । कालिदास कहै नेक मेरी ओर
हेरि हँसि माथेधरे मुकुट लकुट करडारिदे ॥ कुवैर कन्हैया
मुखचन्द की जुन्हैया चाहि लोचन चकोरन की प्यास
निरवारिदे । मेरेकर मेंहदी लगीहै नैदलाल प्यारे लट
उरझी है नेक बेसरि सुधारिदे ॥

टी० । वचन विदग्धा नायिका । बेसरिके मिससे कार्य धा-
सना वचन वैशिष्टता स्वतःसंभवी वस्तुते अलङ्कार है ॥

(स०) दीपक ज्योति मलीनी भईसाणि भूषणज्यो-

१००

प्रयामनारायण विलास ।

तिकि आतुरियाहै । दासजू कौल कली बिकसी नहिं मे-
री गईं लागि आँगुरियाहै ॥ सीरे लगैं मुकताहल तेउ
कपूर कि धूरिनेते धुरियाहै । पौढ़े रहौ पटताने अबै नि-
शि बोलैनहीं चिरिया चुरिया है ॥

(दो०) घनघेरो निशि में भयो अधिक अँधेरो आय ।
राधे हरिको गेहलौ तू आवहि पहुँचाय ॥

(स०) तूरत फूल कलीन नवीन गिख्यो मुँदरीको
कहूं नग मेरो । संगकि हारी हेराय गोपाल गई पछि-
ताय डेराय अँधेरो ॥ सासति सासुकि जाय सकौं न अहो
बिन एक न गैयन फेरो । कुंजबिहारी तिहारी थलीयह
जातउज्यारी दबा करिहेरो ॥

टी० । इहां वचन विदग्धा नायिका मिससे कार्य साधेहै । स्वयं
दूतिका में भी यही अलंकार कहते हैं ॥

(दो०) यों दलि मलियतु निर्दई दई कुसुम से गात ।
करधरिदेखो धरधरा उरको अजों न जात ॥
प्रीतम दृग मिहचन पिया पानिपरससुखपाय ।
जानि पिछानि अजानलौं नेकन होत लखाय ॥

टी० । यहां दोनों ठौर मिसकरि कार्य साध्यो ॥

(क०) हौं तो निरदोषी दोष काहेको लगावै मोहिं
जैसी तोहिं भावै तैसी सौंहन करायले । त्रिवली त्रिवेनी
नाभि सरसों सुझाइदेखु सूझौ तौ निहाल मानकीन्हे
सो घटायले ॥ कंचुकीकुटी में दुवो तपसी विराजमान
ताके शीशछाय चोर शाह निपटायले । कोपकरि पावक
कपोल लाल गोलाकरि लाख लाख बेर मोसे जीभन
चटापले ॥

टी० । मानिनी नायिका प्रति धृष्टनायकको कथन है दूसरी पर्यायोक्ति है ॥

अथ व्याजस्तुति लक्षण ॥

(दो०) निन्दा में स्तुति जहां व्याजस्तुति सो मानि ।

अस्तुतिमें अस्तुतिकढ़ै द्वितियभेदपाहिंचानि ॥

निन्दास्तुतिको उदाहरण ॥

(क०) जाउ जनि प्रागै उहां योगजप जागे भैया
मेरी कही आँखिन के आगे तोहि आवैगी । कहै पदमा-
कर न काम ऐहै सरस्वती सांचहु कलिन्दी कान्ह करन
न पावैगी ॥ छोरिलेहै अम्बर दिगम्बर कै जोरावरी बैल
पै चढ़ाय फेरि शैलपै चढ़ावैगी । मुण्डनके मालकी भु-
जंगन के जालकी सो गंगा गजखाल की खिलति
पहिनावैगी ॥

टी० । इहां गङ्गाकी निन्दा में शिवकरनो अस्तुति निकसी
याते व्याजस्तुति है ॥

हों तौ पंचभूत तजिबे को तौ शरन आयो तैं तो
कखो मोहिं भलौ भूतनको पतिहै । कहै पदमाकर सु एक
तन तारिबे में कीन्है तन गेरह कहौ सो कौन गतिहै ॥
मेरे भाग येई लख्यो कहिये कहौ सो कौन भागीरथी
बरणि सकैगो यथामतिहै । एक भवशूल आयो मेटन को
तेरे तीर तोहिं तौ त्रिशूल किये बार न लगति है ॥

(दो०) तुव नैननके सामुहें आयसकै को ग्वारि ।

नेक तिरीछे ताकिरै घायल किये मुरारि ॥

कहालडैते दृगकरे परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुरली कहुँ पीतपट कहुँ मुकुटनमाल ॥

१०२ प्रयागनारायण विलास ।

टी० । इहां निन्दा मिस नेत्रनकी बड़ाई है ॥

अस्तुति में अस्तुति यथा ॥

(दो०) जेदानी राजान को रचत धन्यहै सोय ।

लैसुन्दरता ज्यहिं सुतिय रची धन्य सो होय ॥

(स०) धनि है वह तात औ मात जनी जेहि गेह
धरी सो घरी धनि है । धनि हैं दृगजेवै तुम्हें दरशौ परसै
करैं ते वै महाधनि है ॥ धनिठाकुर ग्राम औ ठाम वहै जहँ
डोलै लली सो गली धनि है । धनि है धनतू धनि तेरो
हितू जेहि की तू धना सो धनी धनि है ॥

अथ व्याजस्तुति निन्दा लक्षण ॥

(दो०) अस्तुति में निन्दा जहां व्याजनिन्द सो जान ।

निन्दामें निन्दा भये भेद दूसरो मान ॥

अस्तुति में निन्दा को उदाहरण ॥

(स०) नैनविशालभये रँग औरई बेनी गई छुटि
आतुरताई । बन्दन माँग गयो छुटि चन्दन अञ्जन
कोरनहीं सुखदाई ॥ सो मदनेश कपोलन खण्डित है
श्रमसीकर की अधिकाई । भाई भले मनमोहन काज
सो आज सखी तू भली बनिआई ॥

टी० । इहां भलि बनिआई नहीं बुरी बनिआई यह आशय है
याते अस्तुति में निन्दा है ॥

भोरहि भूरि भलाई भरे अरु भौतिन भौतिनके मन
भाये । भाग बड़ो वहि भावती को जिन भावतें लै रँग
भौन बसाये ॥ भेषभलेई भले विधिसों करि भूलिपरे
कियों काहू भुलाये । लालभलेहौ भले सुखदानि भली
भई आजु भले बनिआये ॥

टी० । धीरा नायिका को कथन भलाई में बुराई निकसे है ॥
(दो०) पलनपीक अञ्जन अधर धरे महाउर भाल ।
आजुमिले सुमली भई भले बनेहौ लाल ॥

टी० । इसमें भी वही भाव है ॥

(स०) धनिहौ ब्रजवालन में तुमहीं तुमतौ हमको
भल भावतीहौ । करतीहौ दुराव कि बातें कहा हमहूं सो
न प्रीति लगावतीहौ ॥ हनुमान चलाव चले तौ चले
हकनाहकही तन तावतीहौ । हित मानतीहौ तुमराधिका
को नँदलाले सनेह सिखावतीहौ ॥

टी० । इहां बड़ाई में निन्दा है कि हित नहीं ग्रनहित मानती
हौ जो अपने गुण सिखावतीहौ सखी प्रति सखी को कथन है ॥

अथ निन्दा में निन्दा को उदाहरण ॥

(दो०) कोकिल कलरव सों रचे विरहिनि उरको साल ।
राखतहै तोहिं शीशपर निरदै महा रसाल ॥

टी० । इहां आँव ही निन्दाते कोकिल की निन्दा है ॥

(क०) नैननही सैनकरै धीरी मुखदेन करै लैनकरै
चुम्बन परसि प्रेम पाताहै । कहै पदमाकर त्यों चातुरी
चरित्रकरै चित्रकरै सौहैं सो विचित्र रतिराताहै ॥ हाव
करै भावकरै विविध विभाव करै बूझै पैन एते पै अबू-
झनको भ्राताहै । ऐसी परवीननको कीन्हो जो पुरुष ऐसो
जानी बीस बिसे महा मरुख विधाताहै ॥

टी० । यहां नायक की निन्दासे ब्रह्मा की निन्दा भई । अन-
भिज्ञ नायकहै ॥

(स०) जोरि करोरि धरयो घर भीतर हीतरमें नहिं
पीतर दीन्ह्यो । या रसना वशकै जनको नहिं रामके

१०४ प्रयागनारायण विलास ।

नामन में रस भीन्ह्यो ॥ काह कहै मदनेश तिन्हें दुहुँ
ओरनसों नहिँ एकहु लीन्ह्यो । कीन्ह्यो वृथा विधि ने
पुरुषारथ स्वारथ, ना परमारथ चीन्ह्यो ॥

टी० । इहां सूमकी निन्दासे ब्रह्मा की निन्दाहै याते व्याज
निन्दा निन्दा है ॥

अथ अक्षेप लक्षण ॥

(दो०) तीनिभाँति अक्षेप है एक निषेधाभास ।
पहिले कहिये आपकलु बहुरि फेरिये तास ॥
दुरै निषेध जो विधि वचन लक्षण तीजो लेष ।
हों नहिँ दूती अगिनिते तिय तनताप विशेष ॥
हौंन कहति तुम जानिहौ लाल बालकी बात ।
अँशुवा उडुगन गिरतहैं होन चहत उतपात ॥

(क०) झूठी वेई प्यारे तुम्हें झूठी जे लगावती हैं
तुम सब साहनमें सरस विशेषिये । रातिको जे आवत
कहावत ते चोर तुम भोरभये आये ताते साहन में दे-
खिये ॥ नैननहीं लाल औ महाउर न भाल है जु ओंठ
कारे काजर की लीकऊ न लेखिये । आरसीसो निरमल
रावरे को अङ्ग तामें मेरी चारु चूनरी को प्रतिबिम्ब
पेखिये ॥

टी० । धीरा नायिका वाक्य वैशिष्टता स्वतःसंभवीवस्तुते अ-
लंकारहै ॥

अथ दूसरो आक्षेप ॥

(दो०) तुवमुखविमलप्रसन्न तिय रह्यो कमलदलफूलि ।
नहिँ यह पूरणचन्द्र सो कमल कह्यो भैं भूलि ॥
यह मसाल देखे बरत री मुखचन्द्र प्रकास ।

छटा चाँदनीकी सरस नहिं तियको मृदुहास ॥

(क०) रावरे के मन जिन सुन्दरीन को है ध्यान
तेई विधि प्रेमके पयोनिधि में डारी है । ताकी कौन
कीजिये बड़ाई बनिता की जापै कृपाकरि नेक डीठि
राखत विहारी है ॥ सो तौ पाउँधारे इन नैनन को सुख-
देन किंशुक कुसुमकली उरमें सवाँरी है । नाहिं नाहिं
प्यारे आज मेरेही वियोग तची छाती है तिहारी तामें
चन्द्रकला धारी है ॥

टी० । यहां पहिले कहि बहुरि फेरयो याते दूसरो आक्षेप है ॥

अथ तिसरो आक्षेप लक्षण ॥

(दो०) दुरैनिषेध जोविधि वचन लक्षण तीजो जानि ।
चलौलाल चलिवेसमै चहुँकितललितलतानि ॥
ललन चलन बरजनि नहों तुमविदेशको जाहु ।
मेरेप्यारे प्राणह्वां करिहैं जाय निवाहु ॥
पूसमास सुनि सखिनसों साई चलन सवार ।
गहिकर बीन प्रवीन तिय राग्यो राग मलार ॥
चलत सुन्यो परदेश को हियरे रह्यो न ठौर ।
लै मालिन भित्रहि दियो नवरसाल को मौर ॥

टी० । प्रवत्स्यत प्रेयसी नायिका । इस भाँतिभी आक्षेप होवै है ॥

(स०) तुम्हरेई लिये ब्रजवीथिन में फिरिकै बिन
देखे तईतौ तई । नहिं काहु कि खोरि है यामें कछू दई
मोहिं व्यथा जो दई सो दई ॥ हनुमान इती विनती है
सुनौ बिछुरे निशि मेरी गई सो गई । उनहीं को लगावो
लख अतिया हमको बदनामी भई सो भई ॥

टी० । इहां परकीया खंडिताहै विधि वचनते तिसरो आक्षेप है ॥

हमको तुम एक अधिकतर हैं। हमें ही के विवेक विचारि बहो। इतना श्रम तिहारी तिहारी उतै विविचारि नेक कहानि बहो ॥ अत्र सोई ममारख कीबो करौ उनहीं के सोहाग लतानि गहो। घनश्याम सुखारहो आनंद से तुम नीके रहो उनहीं के रहो ॥

अथ विरोधाभास लक्षण ॥

(दो०) लागत कहत विरोध सो अर्थ सबै अविरोध ॥

ताहि विरोधाभास कहि सब ग्रन्थन सतशोध ॥

उ०—कहत पीर हैरी सखी बसत पीर है दूरि ।

नसहि व्यथाको यहिसमै नसहि खायकै भूरि ॥

(क०) परम पुरुष कुपुरुष सङ्ग सोहियत दिनदान शील पै कुदान ही सों रतिहो । रविकुल कलश सुराहके रहत वश साधुकहैं साधु परदार प्रिय अतिहो ॥ अकर कहावत धनुष धरे देखियत परम कृपालपै कृपान करपतिहो । विद्यमान लोचन द्वेहीन वामलोचन सु केशव दास राजाराम अदभुत गतिहो ॥

टी० । इहां कहत में विरोध सो लगै है परन्तु अर्थ याको सब अविरोध है यथा । श्रेष्ठ पुरुष हैं परन्तु संगमें कुपुरुष कहे कुपृथ्वी के पुरुष राजा अथवा कुपुरुष वानर रीछ आदि संग में सोहत और दिनदान शील कहे सब दिन दान करनेवाले कुदानही सों रतिहो अर्थात् कुपृथ्वी के दान में प्रीति है । सूर्य कुल शिरोमणि सदैव सुन्दर राह चलते हैं साधु लोग साधु कहते हैं परदार प्रिय कहे पर श्रेष्ठदार स्त्री जानकी अथवा परदार तुलसी तिनके प्यारेहो । अकर कहलातेहो अर्थात् किसी को दण्ड नहीं देतेहो धनुष धारिहो परमदयालुहो जिनके हाथमें कृपान कहे तलवार

राजा लोग तिनके स्वामीहो द्वे नेत्र विद्यमानहैं तुम से टेढ़े नेत्र करनेवाले रावणादि तिनके हीन कहे नाश कर्ताहो ॥

(क०) दीर्घ रसीली कछू भोर अरसीली सौतिजन अरसीली हैं अमीनहीं न मीनहीं । बैन बान बाहें प्रेम नेम निरबाहें अरविन्द उपमाहैं समखंजन मृगीनहीं ॥ सुखमा भरी हैं बेनी सुखमा भरी हैं मैनकाहू की न देखी मैनकाहू की सुनी नहीं । आँखें लगती हैं जब आँखें लगती हैं प्यारी आँखें लगती हैं तब आँखें लगती नहीं ॥

टी० । इहां प्रतीप यदावृत्ति जमक की संसृष्टि शंकर है । आँखें लगती हैं तब आँखें लगती नहीं यह विरोधाभास है ॥

देखत नये हैं गिरिछतिया रहे हैं कुच देखे मैं निहारि आँखे मुखमें रदनहैं । बरसन सोरहो न वासी एक आगरी है मंदही चलत भरी योवन मदनहैं ॥ केश मानो चौर तूर झलकत वाके बीच पटके कपोल शोभा धरन बदनहैं । सैनापति बचन किरचना विचारो नारि बुद्धियानवीन एक सोहत सदनहै ॥

टी० । इहां भी देखतमें विरोधहै परन्तु अविरोध आभास सब ठौर जानिये । श्लेष भी दर्श है ॥

(दो०) कत बेकाज चलाइयत चतुराई की चाल ।

कहे देत गुन रावरे सब गुन निर्गुन माल ॥

टी० । इहां चतुराई सों सापराधत्व विरोध अर्थ अविरोध विना गुनमाल कहनो अर्थ औरही होताहै ॥

उत्तरतहो उत्तर नहीं मनसे प्राण निवास ।

टी० । फीस मायिक की वचन है ।

लाल तिहारे रूपकी कूहो रीति है कौन ।

जासों लागत पलकदृग लागत पलक पलौन ॥

टी० । सखी की उक्ति नायक सों कहै है पलक पलक में
अविरोध है ॥

(क०) पुलिन पुनीत पय पेशल प्रवाह चलै फ-
व्वतहै फेर फेन फविन समेतहै । बेलाकी विमल बर
बालुका विपुल बीच भागीरथी नाम भवभार भूरिलेतहै ॥
मदन मथन ताके माथे मधि बास कर्यो मद मतवारो
महा मगर समेतहै । हृदय विचारि देखौ गंगा जू पवर्ग
मयी सेवकन कैसे अपवर्गही को देत है ॥

अथ विभावना छः प्रकार ॥

(दो०) जहँ बिन कारण आपही कारज परत दिखाय ।

पहिलो भेद विभावना कहत सुकवि समुदाय ॥

उदा०—तप जप यागनकहुँ कर्यो रह्यो निशाचर संग ।

कुम्भकरण आदिक जिते लियो लाय प्रभुअंग ॥

(दो०) देखे बिन तेरे अली भये लाल आधीन ।

बिन बोले अधरन सुधा झरत पियत परवीन ॥

(स०) हे ब्रजराज सुनौ ब्रजमें बसि काल्हि मैं ये
निज नैनन हेरे । आंगन आंगन ताल बिशाल प्रवाल
बिना तरु फूल घनेरे ॥ होतहि चन्द्र उदै अधरात लु-
वारि लगी बिन ग्रीषम मेरे । पावसहू बिन एकहि संग
गोपाल पपीहन के गन टेरे ॥

लावत मैं सुगन्ध लख्यो सब सौरभ की तन देत
दसीहै । अंजन रंजनहू बिन श्याम बड़े बड़े नैनन रेख
लसीहै ॥ ऐसी दशा रघुनाथ लखे यहि आचरजै मति

मेरी कैसी है । छाली नधेलीके ओठनमें बिन पान कहाँते
धों आनि बसी है ॥

(दो०) मोसों मिलवत चातुरी तू नहिं जानत भेव ।

कहे देत यह प्रगटही प्रगट्यो पूस पसेव ॥

टी० । यहां बिन कारण कार्य सब में है । पूसमें पसेव आनेका
कारण नहीं है सो कार्य भयो । यामें सखी वचन नायिका ते ल-
क्षिता है अथवा नायिका की उक्ति सखी से तौ अन्य संभोग
दुःखिता है ॥

अथ दूसरी विभावना लक्षण ॥

(दो०) हेत अपूरण काजकी जहां सिद्धता होत ।

तहँ दूसरी विभावना सु कविनकरी उदोत ॥

उ०—वेष दिगम्बर बसन नहिं नहिं कलु भूषण वित्त ।

कोटिन केरी संपदा देत शम्भु है नित्त ॥

(क०) प्रथम समागम सशंकित सरोज मुखी दुखी
सी रहति प्रीति उर न चहति है । दिनन कि थोरी गोरी
भोरी रस बातन में नीबी कसि बांधै डोरी चोरी निबह-
ति है ॥ कहै मतिराम दिन बूढ़े मन बूढ़ि आवै सासुहि
बोलाय धाय पांयन गहति है । याही भ्रममाहीं पिय नाहीं
गहि बाहीं हम नाहीं हम नाहीं परछाहीं सों कहति है ॥

टी० । इहां नवोदय नायिका है हेत अपूरण नायक नहीं है
परछाहीं सों कहनो यह विभावना को दूसरो भेद है ॥

(दो०) बिरह विकल बिनहीं लिखी पाती दर्द पठाय ।

आंक बिहूनी यों सुचित सृने बांचत जाय ॥

टी० । प्रोषितपतिका परकीया नायिका है नायक को बिना
लिखी पाती पठई हेत अपूरणता में बांचनों कार्य पूर्य याते
द्वितीय विभावना है ॥

सब मथ चरित विचित्र ये सुनिग्रत करन बिसराम ।

अवलन को बल बांधिकै जीत्यो सकल जहान ॥

टी० । अथला स्त्री अपूरण है ताँते सकल जहान जीतने कार्य
पूरण भयो घाले दूसरी विभावना है ॥

अथ तृतीय विभावना ॥

(दो०) प्रतिबंधक के होतहूँ करज पूरण मानि ।

तहां तृतीय विभावना सु कविन कही बखानि ॥

उदा०—संगके सब बरजत तऊ देत रहत नित दान ।

प्रागनरायणको सुयश को करिसकै बखान ॥

सखी सयानी पासमें सब बिधि करत बचाव ।

तऊ डीठि परिजात उत चतुर चित्तकरि चाव ॥

(क०) एक पग ठाढ़े हँके जल अधिकारे बीच स-
कुल ठिहारे गति भारे ताप घनकी । पद न उधारे सूर
ओरहि निहारे अनसन ब्रतधारे न बिसारे रीति पनकी ॥
आजुलौ न ऐसी भई कैसी करौं धनीराम औसर बिताय
साध पूरी निजपन की । संगकी बधूटी रहीं अंग माहि
जूटी आजु कमलन लूटी छबि बालके बदन की ॥

टी० । इहां बधूटी सब प्रतिबन्धक तऊ कमलन मुखकी
छबिलूटिली । मुग्धाविप्रलब्धा नायिका है ॥

सूने घर परम परोसीके सुजान तिय आई सुनि सु-
निकै परोसिनि मनो अराति । कहै पदमाकर सुकंचन
लतासी लचि ऊंची लेति श्वासको हियेमें त्यों नहीं स-
माति ॥ बैठि उठि जैसे तैसे जाइ आइ जहां तहां दिन
तो बितायो सखी बीततिहै कैसे राति । ताप सरसानी

देखि अति अकुलानी जेऊ पति ऊर आमीं सँज सेजमें
बिलानी जाति ॥

टी० । इहां पतिप्रतिबन्धकहै तऊ बिलानो पूरण कार्य भयो ।
अनुसयना नायिका है ॥

अथ चतुर्थ विभावना ॥

(दो०) जबै अकारण वस्तुते कारज प्रगटै होत ।
तहां चतुर्थ विभावना कहत कविन के गोत ॥

उ०—अचरज एक सुनीजिये हे महाराज प्रवीन ।
दान वृक्षमें देखिये जस फलरूप नवीन ॥
चंपक लतिका में फले श्रीफलरूप उत्तंग ।
यक सोनेकी बेलिमें बिद्रुम फलित सुरंग ॥
हँसत बालके बदनते यों छवि बढी अनूल ।
देखे चंपक बेलिमें झरत चमेली फूल ॥
छुटै छुटावै जगतते सटकारे सुकुमार ।
मन बांधत बेनी बँधै नील छबीले बार ॥

टी० । इहां बार छूटे अकारण ते मन बँधनो कार्य प्रकट भयो
ऐसे सब दोहनमें जानिये ॥

अथ पञ्चम विभावना ॥

(दो०) काहू वारण ते जहां कारज होय विरुद्ध ।
तहँपौंचई विभावना भाषत जे मति शुद्ध ॥

उदा०—कहाकहों सजनी विपति सजिकरिसबै सम्मान ।
बरसत बारिद आगिअति जारनही के काज ॥

टी० । इहाँ बारिद को बरसनो कारण तासे सुख होना चा-
हिये ताके विरुद्ध दुःख भयो ॥

ज्यों ज्यों पावक लपटसी तियहिंयसों लपटाति ।

त्योत्यो कृहीगुलावेकी छतिया अतिसियसति ॥

टी० । इहां प्रोषितपतिका को नायक आयो है । तासों मिलै है । पात्रक लपट-कारण ताते सियरात्रा कार्य विरुद्ध भयो । पूर्ण उपमालङ्कार ते विभावना । आगतपतिका नायिका है ॥

(स०) वै जग अन्यन को मगदा चलिबो इन नीकनहू को नेवार्यो । वैबलिबास बसावत हैं इन बास उजारि कुवासन पाख्यो ॥ सुरति थाह जतावत वे इन प्रेम अथाह के बारिधि डार्यो । देखहु री हरिकी बँसुरी इनकैसे सुवंस को बंस बेगार्यो ॥

टी० । इहां बांस वंशहित कारण ताते अहित करना बाँसुरी कार्य विरुद्ध है याते पञ्चम विभावना जानिये ॥

अथ षष्ठम विभावना ॥

(दो०) पुनिकलु कारजते जबै उपजै कारण रूप ।

षष्ठम तहाँ विभावना सुकविन कही अनूप ॥

उ०—(क०) कलन परत कहूं चलन ललन कहो विरह दवासो देह दहकै दहक दहक । लागीरहै हिलकी हलकि सूखिहालै हियो देवकहै गरौ भरिआवत गहक गहक ॥ दीरघ उसास लैलै शशिमुखी ससकति सुलप सलोनी लंकलहकै लहक लहक । मानै बरजो न इन लोचन सरोजन ते वारिको प्रवाह बह्यो आवत बहक बहक ॥

टी० । छेकानुप्रास । प्रवत्स्यत प्रेयसी नायिका । लोचन सरोज कार्य ताते वारिप्रवाह कारण उपज्यो ॥

(दो०) राधा मगको देत पग लालन अचरज होत ।

फौलिजात पग कमलते सरस्वती को सोत ॥

प्रथममाश्रमः विलासः ।

११३

भयो सिन्धु ते विधु सुकवि वरणात बिनाविचार ।

उपज्यो तुव मुखचन्द ते रूप पयोधि अपार ॥

टी० । इहां विधुकार्य मुखचन्द ते रूपपयोधि कारण उपज्यो इसीभाँति सबमें कारजसे कारणरूप उपजनो षष्ठ विभावनाहै ॥

अथ विशेषोक्तिलक्षण ॥

(दो०) कारण रहत बनो जहां कारज होतो नाहिं ।

विशेषोक्ति तहँ जानियो उदाहरण के माहिं ॥

उदा०-लिखन बैठ जातीसवी गहि गहि गर्व गरूर ।

भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥

अलि इन लोयन को कलू उपजी बड़ी बलाय ।

नेहभरे नितप्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥

(क०) कैमीहै लगन जामें लगनलगाई वह प्रेम के पगन के परेखे हिये कसके । केतकौ छपाय कै उपाय उपजाय प्यारे तुमसों मिलाय के बढ़ाये चोप चसके ॥ भनत कविन्द हमें कुञ्जन बोलाय आप बसे कित जाय चितंदैकर अबसके । पाँयन में ब्राले परे नाँघिबे को नाले परे तऊ लाल लाले परे रावरे दरसके ॥

टी० । परकीयाविप्रलब्धा नायिका । नायककी दूतीतेवरहनो कहि पठयो है यह सब कहनूति हेत जानो नायक न मिल्यो कार्य न भयो ॥

(स०) धायके सङ्गमें सोय निशङ्कहै पङ्कज सी अँखियान झकाझकी । यों सपने में मिल्यो पिय प्रीतम बाँदी दुहूँके हिये में छकाछकी ॥ ठाढ़ेहिठाढ़े गहे कुच गाढ़े सोबाँदी बधूँके हियेमें सुकासकी । देवजगे रतिया हू गई न तियाकी गई छतियाकी धकाधकी ॥

मञ्जनकै दृग अञ्जन दै हँसि पायँन जावक चारु
देवावै । और शिंगाररचै रुचिकै अरु भूषण भूषित
के फुरमावै ॥ देखी अनोखी नई नवला भवनेश धौं
सीख कहा केहिपावै । नाइनिहारी हंहाकरिकै ठकुराइनि
भाल न ईगुरु छुावै ॥

टी० । ईगुरमें पाराको मिलान जानि पारा महादेवको वीर्य
है याते दूसरे पुरुषको वीर्य नहीं स्पर्श करती स्वकीया नायिका
है नाइनि देती है हेतसों कार्य नहीं देवावनो उपजो प्रतिबन्धक
दूसरे पूर्वरूप इन तीनों की एकसी रीति है ॥

अथ असम्भव लक्षण ॥

(दो०) कहे असम्भव होत जब बिन सम्भावन काज ।

गिरिवर धरिहँ गोपसुत को जानै यह आज ॥

मिथिलापुर संभ्रम पखो कहत परस्पर बात ।

को जानै धनु तोरिहँ राम सुकोमल गात ॥

(स०) यों दुखदैं ब्रजवासिन को ब्रजको तजिकै
मथुरै सुख पैहँ । वा रसकेलि खवासिनि की वन कुञ्जन
की बतियां बिसरैहँ ॥ योग सिखावन को बहुरयो हमको
तुमसे उठि धावन धैहँ । ऊयो न पै हम जानती हँ सब
मोहन कूबरी हाथ बिकैहँ ॥

सोवत पूतनाको यमलोक पठाई लग्यो नहिं कोऊ
गोहारिहै । और बकासुर त्यों बतसासुर खेलतही हन्यो
को रखवारि है ॥ कालीकरै फतको भ्रम दूरि कहौ मद-
नेश इतो को विचारि है । जानत को रह्यो वारहीं वर्ष में
दन्त उखारि हँ कंसको मारि हँ ॥

टी० । ये सब बातें असम्भव हैं याते असम्भव अलङ्कार है ॥

अथ असंगतिलक्षण ॥

(दो०) तीनि असंगति काज अरु कारण न्यारे ठाम ।
 और ठौरही कीमिये और ठौरको काम ॥
 और काज आरंभियत औरै कीजत दौर ।
 कोयल मदमाती भई भूमत अंबा बौर ॥
 नवल नवेली अंग में उठे उरज भरुआय ।
 देखिदेखि सौतीन उर अधिक अधिक गरुआय ॥

टी० । इन दोहनोंमें कारण कार्य भिन्न २ है नायिका के उरो-जन को भारभयो सौती बोझसे गरुआती हैं ॥

(स०) दीन्हो चहै करतार जिन्है सुख कौन रहीम
 सकै त्यहि टारे । कोऊ उपाय करौ न करौ धन आवतहै
 बिन हाथ हँकारे ॥ देव हँसैं मिलि आपुस में विधि को
 परपंच न कोऊ निहारे । बालक आनि सु औरइके भयो
 दुंदुभी बाजत औरके द्वारे ॥

सोय अकेले रहै दिनमें समुरारि में काहु वै नाहिं
 सकांतहै । भोजन काज जगाये नेवाज उठे रति केलि
 थके अलसातहै ॥ सारी निशाके जगे ढिग सासुके ज्यों
 ज्यों लला अँगरान जम्हातहै । त्यों त्यों इतै लखि
 लाड़िली के बड़े लोचन लाजनही गड़ेजातहैं ॥

बैठी सलोनी सोहाग भरी सुकुमारि सखीन समाज
 बढीसी । देव जू सेज सोवाय लला मुख में सुखमा उ-
 मड़ी घुमड़ीसी ॥ प्यारीकी पीक कपोलन पीके विलोकि
 सखीन हँसी उमड़ीसी । शोचन सौ हैं न लोचन होत
 सकोचन सुन्दरि जात गड़ीसी ॥

अलसात जम्हात अठपरते उतरे निशिमैं करि केलि

बड़ी । यहि भाँतिहि रावरो रूप लखे अति आनँदराशि
हिये उमड़ी ॥ नृप शंभु जू केशरिया दुपटो हँठि माँगति
है अँगनामें अड़ी । इत हासी जेठानी ललासों करै उत
लाड़िली लाजन जात गड़ी ॥

टी० । इन सब छन्दन में कारण कार्य न्यारे न्यारे ठाममें हैं
इससे असङ्गति जानिये ॥

ब्याप छला नवलाको गिरै तौ उठाय लला धरि राखत
जीकै । धोखेहु पायँ धरामें धरै अजवेश सरोषे सहेलिन
ठीकै ॥ काननहूँ न सुनी अबलौ न लखी सखी नैनन
ऐसी अलीकै । लागै धुवाँ अलबेलीकी आँखिन धावैं
ललाके ललाई कि लीकै ॥

टी० । स्वाधीनपतिका मुग्धा है सखीप्रति सखी को कथन
यहाँ कारण अन्त और कार्य अन्त है धुवाँ अलबेली की आँखों
में लगै और ललाकी आँखों में ललाई की लीकें होती हैं ॥

अथ दूसरी असंगति उदाहरण ॥

(दो०) आजु कहा उलटी करी अरी खरी नव बाल ।
करि सोहाग नैनानि में अंजन भाल विशाल ॥
अधरनमें अंजन लग्यो दृगन पानकी पीक ।
ललन तिहारे चलन में निरखे सबै अलीक ॥

अथ तीसरी असंगति उदाहरण ॥

(दो०) ऊवो ब्रजवासीन को कहा कहतहौ आनि ।
योग पठायो ना हमें भोग पठायो जानि ॥
उदित भयोहै जलद तू जगको जीवन दैन ।
मेरो जीवन लेतहै कौन सु बेर कहैन ॥
प्रकट भये धनइयाम तुम जग प्रतिपालन हेत ।

प्रयमानरायण विलास ।

१५५

नाहक व्यथा बढाय जग अबलनको जिय लेत ॥

टी० । इन सब दोहनमें और कार्य आरम्भन और करना है ॥

अथ विषमअलंकार ॥

(दो०) विषम अलंकृत तीनि विधि अनमिलते को संग ।

प्रथम भेद बरणत सबै जे कविता रस रंग ॥

उ०—जगमें विधि रचना कठिन देखी आंखि पसारि ।

कहां भीमसे प्रबल तन कहँ द्रौपदि सुकुमारि ॥

मेघनाद रावण सुतो राक्षस महा बखान ।

कहां नागकन्या कहां मन्दोदरी सुजान ॥

(स०) ऊधोजी सूधो विचारहु धौं जो कछू समुझैं
हमहूँ ब्रजवासी । मानिहैं जो अनरूप कहौ मतिराम भली
यह रीति प्रकासी ॥ योग कहा मुनि लोगन योग कहा
अबला मतिहै चपलासी । श्याम कहां अभिराम स्वरूप
कुरूप कहां वह कूबरी दासी ॥

टी० । इहां सबठौर अनमिलतको सङ्गहै ॥

(दो०) को कहिसकै बड़ेनसों लखे बड़ेही भूल ।

दीन्हो दर्ई गुलाब की इन डारन वै फूल ॥

(स०) पति प्रीतिके भार न जातीउनैमतिसो दुख
मारन साले परी । मुख सांसते होत मलीन सदा सोइ
मूरति पौनके पाले परी ॥ द्विजदेव अहो करतार कछू क-
रतैति न राउरि आले परी । हकनाहक गोरी गुलाब
कलींसी मनोजके हाथ हवाले परी ॥

टी० । इहां स्वतः सम्भवी वस्तुते अलङ्कारहै । मुग्धा नायिका
है । सरयीप्रति सखी को कथनहै सबठौर अनमिलतको सङ्गहै ॥

अथ विषमद्वितीय मेदः ॥

(दो०) हेतु रंग और कलू कारज के रंग और ।

तहां दूसरो विषम कहि सुकविनके शिरमौर ॥

उ०—मदन कदन उज्ज्वल बदन उज्ज्वल तन सब काल ।

देखि सुन्दरी को भयो अनुरागी मन लाल ॥

(स०) नेह किये भई रखी अनेक कहै केहि सों
अपनी दुचिताई । जे सुर लीन भई मुरली भई बेसुरहूँ
छविता छवि छाई ॥ कौन परेखी करै मदनेश विचार
यहै मनमें ठहराई । सांवरे रावरे अंग पगेही परी तिय
अंगनमें पियराई ॥

(क०) वारने सकल एक रोरिही की आड़पर हाहा
ना पहिरु और आभरन अंगमें । कवि मंतराम जैसे
तीछन कटाक्ष तेरे ऐसे कहा शरहैं अनंग के निषंग में ॥
सहज सुरूप सुघराई रीझो मेरो मन डोलतहै अति अ-
दभुतकी तरंग में । श्वेतसारिही सों सब सौति रंगे श्या-
मरंग श्वेतसारिही सों रंगे श्यामलाल रंगमें ॥

टी० । इहां विक्षिप्त हावको रूपहै ॥

अथ तृतीय विषम लक्षण ॥

(दो०) इष्ट बात उद्यमहिं करि जहँ अनिष्ट है जात ।

तहां तीसरो विषम कह कविता के अवदात ॥

उ०—मोहन के वश करन को गई चतुर सखि बाल ।

आप विवश देखत भई रूप अनूपम लाल ॥

सखी करति उपचार बहु चन्दन चारु सुगंध ।

शीतल करिबेको हियो बाढो विरह प्रबंध ॥

(स०) मममें किन्त कीन्हे विचार महा मुद मानि

समूह ठिकान ठई ॥ मत मारंग में अनुमान अनेक वि-
वेक करे कबहुं न दई ॥ मंदनेश मिली नंदनंदन जाय
हियोसों हियो लपटाय लई । बरसाने गई दधि बेंचिबे
को तहँ आपहि आप बिकाय गई ॥

टी० । इहां इष्टमें अनिष्टभयो याते तीसरो विषम है ॥

अथ सम अलंकार लक्षण ॥

(दो०) तहँ सम को वर्णन करै संग यथोचित योग ।
जिमि सीता शुभ राम तिमि सुन्दर बनो सँयोग ॥
को कासों बढि घटि कहै अधिक अधिक अभिराम ।
राधे जिमि अभिराम तन तिमि सुन्दर रुचि श्याम ॥
मृगबाला माला न शिर ब्याल निर्जनी शैल ।
जैसे बूढ़े शिव सुने तैमो बूढ़ो बैल ॥

(स०) मेघ जहां तहँ दामिनीहै अरु दीप जहां
तहँ ज्योतिहै भाते । केश जहां तहँ मांग सुवेशहै है गिरि
गेरु तहां रंगराते ॥ मोहनको मिलिबेको बलाय ल्यों में
रघुनाथ कहों रहियाते । होत नयो नहिं आयो चलो यह
सांवरे गोरेको संग सदाते ॥

पांयन जावक की रुचि तैसहि किंकिणि लंक सदा सु-
खपाये । माल हिये अंगरंगसों केशरि कंठमें कंठी त्यों
स्वर्ण सुहाये ॥ ओंठम मोल सु दंत मिसी नकवेशरि
अंजन नैन लगाये । बेंदीहै माल समामये संग सुराधे
के अंगनमें छवि छाये ॥

अथ द्वितीय सम ॥

(दो०) कारजही में पाइये करणही को अंग ।
तहां होत सम दूसरे बरषात काव्य असंग ॥

१२० प्रयागनाश्रम विलास ।

सु०—याके बाजत न्याकही उठत हिये विच आगि ।
घसत बांसही बांसते उपजत है बन आगि ॥

अथ तृतीय सम ॥

(दो०) श्रम विन कारज सिद्ध जब उद्यम करते होय ।
तहँ तृतीय सम कहतहँ कवि कोविद सब कोय ॥

उ०—खबरि हेत पतिषा लिखी सो ऊधो तुम दीन ।
योगिनि व्रजवनिता विनै तुम सहायता कीन ॥

टी० । इहां गोपियों ने योग साधन विचारो तबताई ऊधो
सन्देशही लाये श्रम विन कार्य सिद्धभयो ॥

(स०) कोऊ नहीं बरजै मतिराम रहौ जितहीं ति-
तहीं मन भायो । काहेक सौहँ हजार करौ तुम तौ कबहूँ
अपराध न ठायो ॥ सोवन दीजै न दीजै हमें दुख योंहीं
कहा रसवाद बढ़ायो । मान रहोई नहीं मनमाहन मा-
निनी होय सो मानै मनायो ॥

टी० । इहां नायक को विचारांश मनाइबे को रह्यो तबताई
नायिका देखतही बाली कि कोई तुमको वर्जनेवाला नहीं श्रम
विन कार्य सिद्धभयो ॥

अथ विचित्र अलंकार लक्षण ॥

(दो०) इच्छाफल विपरीतको किये विचित्र विचार ।
आप मानकी बेरही कियो मान भरतार ॥
राम बैर साधन कियो युद्ध जुरे वरजोर ।
तिनहीं को सुगती दई कौशलराजकिशोर ॥

(क०) नमत उँचाई काज लाजही बढ़ाई जिय
गुरुसाके हित नित लघुता करतहँ । सुखही के काज सब
सहै दुखदन्दनको शत्रुनके जीतिबे को शांतही धरतहँ ॥

कहै कवि निरमल जे हैं सन्त बड़भागी वाते आनि कोऊ
अरो तासों न अरत हैं । धन पाइवे के हेत धनहीं को
त्याग करें मान पाइवे के हेत मानको धरत हैं ॥

टी० । इहां सबठौर विपरीत फलहै याते विचित्र जानिये ॥

अथ अधिक अलंकार द्विधा ॥

(दो०) अधिकाई आधारकी जहँ अधेय ते होय ।
जहँ अधेय आधारते अधिक अधिक ये दोय ॥

आधारकी अधिकता यथा ॥

सब जग जामें बसत है सो हरि हृदै समाय ।

प्रभु मूरति चित सन्तके मोदित बसत सदाय ॥

आधेय की अधिकता यथा ॥

(स०) अँगअङ्ग अनङ्ग उमङ्गनसों मृदुहास वि-
लास भरेसे परैं । मन रञ्जन खञ्जनसे दृगको मृगमीन
निहारि तरेसे परैं ॥ पियप्यारे प्रवीन सुनौ त्यों प्रवीन
सुगन्धन रङ्ग ढरेसे परैं । चितचोर वशीकर जोरभरे कुच
कञ्चुकी ते निकरेसे परैं ॥

अथ अल्प अलंकार लक्षण ॥

(दो०) अल्प अल्प आधेयते सूक्ष्म होय आधार ।

अँगुरी की मुँदरी हती भुजमें करति विहार ॥

(क०) भूली गति तनकीहै औरै दशा मनकी है
पीरी पीरी पान की लकीरी तैसो गातहै । धरत न खात
धीर कहत न कोऊ पीर नैनन ते नीर ज्यों बहीर बही
जातहै ॥ क्यों कर रह्यो है जीव सुनौ परवीन पिय मुई
जैसी मूरति मुयेही में कहात है । सांची जों न मानौ

१२२ प्रयागमारायण विलास ।

बात जाय आप देखौ नाथ दुहू हाथ हाथकी अँगूठी में समातहै ॥

टी० । इहां भेदकांतिलुखा पूर्ण उपमा छेकानुप्रास संसिष्ट को शङ्कर है ॥

(दो०) कटि सूक्ष्म अरु है अल्प ये मृणाल के तार ।
तेऊ कुच युग सन्धि में होत न पारावार ॥

अथ द्वितीय अल्प लक्षण ॥

(दो०) जहँ सूक्ष्म आधार ते अल्पहोय आधेय ।
तहां दूसरे अल्पो बरणत सुकवि जितेय ॥
उदा०-ये मृणालके तारहू सुई बेह नहिं जात ।
विरहतिहारेनजरि बिन भये अधिक कृशगात ॥
लाल लुकावतहौ कहा प्रकट प्रभा सरसाति ।
लखी अँगूठी साँकरी छँगुनी में न समाति ॥
टी० । इहां आधार ते आधेय अल्पहै याते द्वितीय अल्पहै ॥

अथ अन्योन्यालंकार लक्षण ॥

(दो०) जहां परस्पर करतहैं एक एक उपकार ।
तहँ अन्योन्या कहतहैं जे कवि सुमति उदार ॥
उदा०-सोहत हरि सँग राधिका राधे सँग नैदनन्द ।
लसत चन्दसों यामिनी यामिनिहीसों चन्द ॥
(स०) मैं मुरलीधरकी मुरली गही मेरी गही मुरली
धर माला । मैं मुरलीधरकी मुरली लई मेरी लई मुरली
धर माला ॥ मैं मुरलीधरकी मुरली दई मेरी दई मुरली
धर माला । मैं मुरलीधरकी मुस्ली भई मेरे भये मुरली
धर माला ॥

दोऊ दुहू पहिरावत चूनरी दोऊ दुहू शिर बाँधत

पागें । दोऊ दुहूँ के शिंमारत अंग गरे लगि दोऊ दुहूँ
अनुरागें ॥ शंभु सनेह समोयरहे रस ख्यालनमें सिगरी
निशिजागें । दोऊ दुहूनसों मानकरें पुनि दोऊ दुहून
मनावन लागें ॥

(क०) चारु मुख चन्द दोऊ दुहूनको चाहें बाहें
दोऊ छै दुहूनको अनन्द चन्द लहिजात । रहिरहि बहैं
दोऊ दुहून कुशल चाहें चाहें और बैन कहिवे को पै न
कहिजात ॥ कहै परसाद बहु दिनमें बिछुरि मिले हिले
मिले दुहूँ सों दुहूँ के दुख दहिजात । छाती छाती लाय
मुख मुखसों मिलाय करि दुहूँ के दोऊ गरे लगि रहि
रहि जात ॥

छूटो गृहकाज लोक लाज मनमोहनी को छूटो मन-
मोहन को मुरली बजाइबो । अबै दिन द्वै ते रसखानि
बात फौलि गैहै सजनी कहाँलौ चन्द हाथन दुराइबो ॥
कालिहते कलिन्दी कूल चितयो अचानकहीं दुहूनको
दोऊ ओर मुरि मुसक्याइबो । दोऊ परें पैयाँ दोऊ लेत
हैं बलैयाँ उन्हें भूलिगई गैयाँ उन्हें गागरी उठाइबो ॥

टी० । इन सब में अन्योन्यालङ्कार है । परस्पर को भाव है ॥

अथ अन्योन्यालंकार द्वितीय ॥

(दो०) जहां परस्पर करत है अपकारहि अपकार ।
तहँ अन्योन्या दूसरो सुकविन कस्यो विचार ॥

उदा०—नर सरपन दुख देतहै सर्प नरन दुख देत ।

सुर असुरन साँसति करें असुर सुरन के हेत ॥

अथ भूषणअलंकार लक्षण ॥

(दो०) जहँ द्वैवस्तु अन्योन्य है औरहि शोभा देत ।

१९४ प्रयागनारायण विलास ।

अलङ्कार भूषण तहाँ बरणात सुकवि सचेत ॥

उदा०—कज्जल सौ नैना लसैं नैना कज्जल ऐन ।

नैना कज्जल मिलिकैं चितवनि शोभा सैन ॥

(क०) हेमते लसत मणि मणिते लसत हेम हेम अरु
मणि ते तियाकी छवि छाई है । कज्ज ते लसत जल जल
ते लसत कज्ज कज्ज अरु जलते तड़ाग की बड़ाई है ॥
शशि ते लसत निशि निशि ते लसत शशि शशि अरु
निशिते गगनकी गुलाई है । भूपते लसत कवि कविते
लसत भूप भूप अरु कविते सभाकी गरुआई है ॥

टी० । इहाँ द्वै वस्तु अन्योन्यहें याते भूषण अलङ्कार है ॥

अथ विशेषलक्षण ॥

(दो०) तीनि भांति सुविशेष है विन आधार आधेय ।

थोरेही में सिद्ध बहु भेद दूसरो लेख ॥

एकै वस्तु अनेक थल घर्णन जहां देखाय ।

तहँ तीसरे विशेषको भाषत कवि समुदाय ॥

विन आधार आधेय वर्णन ॥

(दो०) महाबली जगमें विदित करिवर फैंक्यो बाँह ।

भीम करी ये आजलौं इत उत छुवत न छाँह ॥

टी० । भीमके फैंके हाथी न ऊपर रहे न तरे आये अनाधार
आधेय याते पाहिलो विशेष है ॥

फैंसी प्रेम नँदनन्द के कहत बनै नहिं बैन ।

इत उत मन टाँगो रहै परत घरी नहिं चैन ॥

टी० । इहाँ मन आधेय आधार बिना टाँगो रहै है ॥

आये आज सभाग मों सोहत रूप विशाल ।

किनरधि पहिरायोहिये यह विन गुनकी माल ॥

टी० । गुनकहे डोर आधर बिन माल हिय में है । घीस नायिका है ॥

(स०) अब हैंहे कहा अरविन्द सो आनन इन्दुके हाय हेवाले पख्यो । पदमाकर भाषे न भाषेवनै जिय ऐसे कलू बकसाले पख्यो ॥ इन मीन विचाख्यो विध्यो बन-शी पुनि जालके जाय दुमाले पख्यो । मनतौ मन मोहन के सँगगो तन लाज मनोजके पालेपख्यो ॥

टी० । मन आधेय बिन आधर है याते प्रथम विशेष हैं ॥

अथ द्वितीय विशेष उदा० ॥

(दो०) सखिनसंग पनिघटगई भरन यमुन जलवीर । तनकबोलि हरिवशकियो शिथिलसनेह शरीर ॥ गजमुख सनमुख होतही विघनविमुख हैंजात । ज्योपग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥

टी० । तनक गजमुख के सामुहें भये विघ्न विमुख होजातेहैं औ प्रयाग के मगमें पावँ धरतै पाप के पहार विलाय जाते हैं थोरे आरम्भ में अधिक सिद्धभयो ॥

अथ तृतीय विशेष लक्षण ॥

(दो०) एक वस्तु बहुठौर में बरणत जहां विचारि । तहँ तीसरे विशेषको कह्यो कविन मतिधारि ॥ उ०—घाट बाट चौहट बगर वन उपवन सबठौर । सोवत जागत ध्यानमें ठाढ़ो नन्द किशोर ॥

(क०) चहुँकित कुंजनमें परम निकुंजनमें पुंजन पलासन पतान लगो परसन । कबि मदनेश ठौर ठौर भौर भीरनमें सुरभि समीरन सुसीरनपैसरसन ॥ अबन पै अबनि कंदंबनपै कोकिलपै विदित बसंत-यो दिशान

१२६ प्रयागनारायण विलास ।

लम्बो द्रशान । कामकरि केलिनमें सकल सहेलिन में
विरह नवेलिन में वेलिनमें बरसन ॥

टी० । एक वस्तु बहुत ठौर वर्णन है याते तीसरो विशेष है ॥

अथ व्याघात द्वैप्रकार लक्षण ॥

(दो०) व्याघात जो कलु औरते कीजै कारज और ।
बहुरि विरोधी ते जबै काज ल्याइये ठौर ॥

प्रथमको उदा० ॥

(दो०) जिनहीं सों सब जगतको शीतल होत शरीर ।
तिनहीं लगि जारतहियो घसिघनसार पटीर ॥
सुखीहोत सब जगत है जिनको सौरभ पाय ।
तिनहीं फूलनसों मदन कदन करतहै आय ॥

टी० । यहां ओरे ते और कार्य विरुद्ध है याते प्रथम
व्याघात है ॥

अथ द्वितीयव्याघात ॥

टी० । विरोधीते कार्य और ठौर में लानेको व्याघात द्वितीय
कहते हैं ॥

(दो०) जो हमको सुकुमारसी कहि छोड़त रघुवीर ।
तौरहिहै सहिहै सुक्यों विरह अनलकी पीर ॥

टी० । विरहाणि की पीर कैसे सुकुमारि सहिसकैगी ॥

(दो०) क्यों सहिहै सुकुमारि वह पहिलो विरह गोपाल ।
जब वाकेचितहित भयो चलन लगे तब लाल ॥

टी० । सुकुमारि पहिलो विरह न सहिसकिहै ॥

अथ गुंफा लक्षण ॥

(दो०) कहिये गुंफा परंपर कारण की जब होत ।
कारणमाला याहिको सब कविकरत उदोत ॥

परंपरा जहँहेतु को पहिलो भेद सुजान ।

उत्तर उत्तर पूर्व सों दूजो भेद बखान ॥

उ०—सतसङ्गति वैराग्य है ताते मन सन्तोष ।

सन्तोषहि ते ज्ञानहै होत ज्ञान ते मोष ॥

योवनते छवि होति है छविते चाहत नाह ।

होत नाहकी चाहते मन में बड़ो उछाह ॥

द्वितीयभेद ॥

उ०—(दो०) भई चन्दते चांदनी मनते उपज्यो चन्द ।

मनउपज्योनिजप्रकृतितेसुधागरलकोकन्द ॥

नरकहोतहै पापसों पाप सो दारिद जान ।

दारिदहोत अदान ते दान भूप तू ठान ॥

टी० । इहां उत्तर उत्तर पूर्व है याते दूसरो कारण मालाहै ॥

अथ एकावली लक्षण ॥

(दो०) ग्रहित मुक्तपद रीतिजहँ एकावलि तब मान ।

दृगश्रुतिपै श्रुति बाहुपै बाहु जंघलौ जान ॥

(क०) सुरसरि धारपै कगार बने कञ्चन के कं-

चन करारन पै पादप सुपासनी । पादप सुपासनी पै

विमल तड़ाग दीसै विमल तड़ाग पै बनाई शम्भु

आसनी ॥ शम्भु आसनी पै शिवरामस्वच्छ सीढ़ी लसै

सीढ़िन पै बिन्ध्यगिरि पूरण प्रकासनी । बिन्ध्यगिरि

तामें विश्वकरमा विवर रच्यो विवर के भीतर विराजै

बिन्ध्यवासनी ॥

टी० । इहां पद लेनो औ छोड़नो इस क्रम से एकावली जानिये ॥

(स०) पीरहै दूर पपीहा रखै जनिजाउ उहां जहां

१२५ प्रयागजीरायस विद्यास ।

स्वाती को तीर है । तीर है पौन नचेलि ये कोकिल बौरन गुडजत भौर की भीर है ॥ भीर है धीरज राखिबेकी कविलाल वसन्त मनोज को वीर है । वीर है कोऊ नहीं यहि गाउँमें कोऊ न काहू की जानत पीर है ॥

टी० । यह वाग्विदग्धा वायिका है नायक को सुनावै है ॥

(स०) चूनरी चारु चखोवनि तानिकै वानिकै मीहि यशोमति सूनरी । सूनरी लागै बिलोके विना ब्रजयोवन की अंकुरी उन ऊनरी ॥ ऊनरी सौतिनके उरमें कविराम जू देखे बढ़ै दिल दूनरी । दूनरी लंकलखे मखतूनरी चूनरी चारु चुईपरै चूनरी ॥

टी० । इसी भांति एकावली जानिये ॥

अथ द्वितीयभेद उदा० ॥

(दो०) कहूँ कह्यो अधरान में तियमुखलाग्यो ठीक । तियमुखमें लागी पलक पलक न लागी पीक ॥

टी० । इस तरह भी एकावली जानिये ॥

अथ सार अलंकार लक्षण ॥

(दो०) एक एकते सरस जहँ अलङ्कार तहँ सार । एक एकते घटि जहां दूजो भेद निहार ॥

उदा०--ऊखहु ते जु मयूख ते तेहिते अधिक पियूख । तेहिते बढ़ि अधरानरस मिलत न मनके रूख ॥ परबत ते सागर बढ़ो तेहिते गगन बखान । ताहू ते आशाबड़ी जानत सकल जहान ॥

द्वितीयभेद ॥

उ०--(दो०) बहुआयुधके घातसों दुसह वज्र को घात ।

१-बड़े घुरे सकि बहिके गुणरस भांति किसी २-जेठार के चार भेद कहे हैं ॥

ताहूते दुस्सह समुझ खलमुखनिकसी बात ॥

(क०) नरते अधिक दौरैं पक्षी अन्तरिक्षही में पक्षी
ते अधिक दौरैं बेग नद नीर के । नीर ते अधिक दौरैं
वंशी कहै सिंहबली सिंहते अधिक दौरैं तीर महाधीर
के ॥ तीर ते अधिक दौरैं पौन भकभोर ओर पौन ते
अधिक दौरैं नैनहुँ शरीर के । नैन ते अधिक दौरैं
मन तिहुँलोकन में मन ते अधिक दौरैंबाजी रघुवीरके ॥

टी० । इहां एक ते एक घटिहै याते दूसरो भेदहै सरस भी
है सकै है ॥

अथ मालादीपक लक्षण ॥

(दो०) दीपक एकावलि मिलित मालादीपक नाम ।

काम धामतियहिय भयो तियहिय को तूधाम ॥

(क०) कानन के रँगे रँग नैनन के डोलौ संग
नासाअग्र रसना के रसही समाने हौ । और गूढ़ कहा
कहाँ मूढ़होय जानि जाय प्रौढ़ रूढ़ केशौराय नीके करि
जाने हौ ॥ तन आन मन आन कपट निधान कान्ह
साँची कहौ मेरी आन काहे को डेराने हौ । वेतो हैं बि-
कानी हाथ मेरे हौ तिहारे हाथ तुम वृजनाथ हाथ कौन
के बिकाने हौ ॥

टी० । अधीरा नायिकाहै नायक प्रति कहतीहै कि हे कपट
निधान कान्ह साँची कहौ तुम्हें मेरी कसम । कानन कहे बनके
रँगमें रँगहौ तो क्या सृगाहौ या पशुहौ । नैनन के संगमें डोलते
हो क्या सर्पहो । रसना के रसही में बिकानेहो तो क्या कुत्ता
बिलारहो इससे गूढ़ और क्या कहूं कुछ मूढ़ तो हौ नहीं जानि
जाव वेतो सब मेरेहाथ बिकातीहैं अर्थात् मेरेरूप गुणकेआगेसब
के गुण बिकेहैं और मैं तुम्हारे हाथ बिकीहूँ पर तुम किसके हाथ

१३०

प्रयागनारायण विलास ।

बिकेहो सो कहो । कठोर वचन ते अभीरा नायिका है पाछे के
चरण में मालादीपक है ॥

अथ यथा संख्य लक्षण ॥

(दो०) यथा संख्य वर्णन विषे वस्तु अनुक्रम संगत
करि अरिमित्र विपत्तिको गंजन रंजन भंग ॥

(क०) प्यारो परोपायँ शीश नाय कै लजाय जिय
औगुन की चीठ ईठ अब तौ लपेटिये । लोयन ललौहें
कीजै सोहैं सखी दूषत ये दुचित परी है द्वार बोरौ घर
चेटिये ॥ करिये न फेर ऐसो जैसे रिसहोहि तोहिं लीजैरी
मनाय याहि एतो ना झझेटिये । पलकापै नाह मनमान
बंक भौहन को लेटिये री भेंटिये री मेटिये समेटिये ॥

(क०) श्री प्रयागनारायण जी रावरी सुयशमाल
विविधप्रकार जगै जगमें अमन्दसी । त्योंहीं सुप्रतापकी
पुनीत थाप पेखियत लेखियत चित्त में विचित्र दृष्टि बं-
दसी ॥ कविकुलचन्दन त्यों विबुध मलिन्दन सुजन से-
वकन सतमित्रन सुछन्दसी । वन्दी कविकन्द अरविन्द
मकरन्दसी अनन्द नन्द नन्दसी सुचन्दन सी चन्दसी ॥

टी० । इहां वस्तु अनुक्रम सङ्ग ते यथा संख्य अलङ्कार
जानिये ॥

अथ पर्याय अलङ्कार ॥

(दो०) द्वै पर्याय अनेककी क्रमसों आश्रय एक ।
फिर क्रमते जब एक वह आश्रय होय अनेक ॥

प्रथम को उदा० ॥

(दो०) रह्यो कछु दिन समुद्र में पुनि सुरपति के धाम ।
अब तिय तेरे अधरमें कियो सुधा विश्राम ॥

टी० । यहां अनेक को एक आश्रय है ॥

(क०) अलकैं विशाल ह्लैकैं लंकलहरान लागी
लंकते परानलागी द्युतिषन बालकी । लाली महुरेठी के
अधर सरसान लागी अधरस वानलागी बतियां रसाल
की ॥ रघुनाथ छाती कुचरुचि दरशानलागी छवि सर-
सानलागी छाती मणिमालकी । रीभि आँखैं आनलागी
आँखैं बढि कानलागी कानन सुहान लागी चरचा गो-
पाल की ॥

(क०) कानलागी आँखियां मधुर मुसक्यानलागी
कामलागी करन सकान लागी सबते । सैन ईश जान
लागी लखे ते लजान लागी गुरजन भीरसों भजनलागी
तबते ॥ बतियां गढ़नलागी छतियां बढनलागी प्रेम
पाठ प्यारे के पढ़नलागी ढबते । नीकी लागी लगन
ठगन मन आनलागी तन ज्योति योवन जगन लागी
जबते ॥

टी० । एक नायिका अनेक सर्वाङ्गों को आश्रय जानि करिकै
वर्णन कियो याते पर्याय प्रथम है ॥

(स०) बुद्धि विवेक बढ़ैलगो नित्त चढ़ैलगो चित्त
में शील सुभायन । धर्म सुकर्म में प्रीति पगैलगी भर्म
भगै लगी शर्म सुहायन ॥ दान विधान में ध्यान लगै
लगै ज्ञान जगैलगो मान परायन । कीरति कोरि लह्यो
जबते पितुको पद पायो प्रयागनारायन ॥

टी० । अनेक को एक आश्रयहै याते प्रथम पर्यायहै ॥

(दो०) पहिले बसि वसुदेवगृह फिरि मथुरामें आय ।
ते मोहन अब द्वारिका भये फिरत यदुसाय ॥

(दो०) थोरो दै बहु लीजिये बहु दै थोरो लेय ।
दोयभाँति परिव्रतकहैं परम सयाने लोय ॥

उदा०—जो पदार्थ योगी लहै सहै महादुख जौन ।
सेवरी फलदै जूठ सो लह्यो मोक्षपद तौन ॥

(स०) दीनदुखी कृशगान महा नहिं गेहहुमें जिनके
कछु सामा । कोटि उपाय किये गृहलागत भोजन को
अमि आठहु यामा ॥ प्रेम पतिव्रत भामिनि बोलि कह्यो
पिय जाहु जु द्वारिका धामा । तण्डुल मूठिदई हरिको सो
लई बहु संपति विप्र सुदामा ॥

(दो०) अब कीजो चितकर चढै बहुरि न काहू देहु ।
यह सखि कौन सयान है चितदै चिंता लेहु ॥

(दो०) एक ठौर बर्जित किये दूजे थलमें राखि ।
परिसंख्या ताकोकहैं सुकविनको मतभाखि ॥

उ०—केशनही में कुटिलता संचारिन में शंक ।
लख्यो रामके राजमें यकशशिमाहि कलंक ॥

(क०) खंभ नहिं फाख्यो फाख्यो वद्र हरणाकुशको
बकको न हन्यो बलहन्यो कंस मामाको । वारिधि न
बाँध्यो बाँध्यो प्रणदेव छोरिबेको सिय न हरायो हख्यो
शीश हेमधामाको ॥ कहै कविमल्ल बलिछल्यो न छला-

यो आप पूरण कियो सो हरिसक्लनके कामाको । गज न उबाख्यो सब जगको उबारकीन्त्यो चांउर न चाब्यो चाब्यो दारिद सुदामाको ॥

अथ विकल्पा लंकार ॥

(दो०) यहकै वह कहनूति जहँ तहँ विकल्प ठहराय ।

मैं बरण्यो ताते इहाँ सुकविनको मत पाय ॥

उदा०—मनुजजन्म जगपायकै जनि दिन वृथा गवाँय ।

मृगछाला बाला कितौ अपने तन लपटाय ॥

(स०) दृगनासा नतो तप ज्वालखगी न सुगंध सनेहके ख्याल खगी । श्रुतिजीह विरागै न रागै रँगी मतिरामै रँगी औनकामै रँगी ॥ बपुमें व्रत नेम न पूरण प्रेम न भूतिजगी न विभूतिजगी । धिकजीवन जन्म वृथा जिनके गरे सेलीलगी न नवेलीलगी ॥

टी० । किसी किसी ने इस भाँतिसेभी कहाहै ॥

(स०) संगरह्यो सुख संगलह्यो कबहुँ न भयो कसुकैपल न्यारो । छोंड़िकै ताहि चल्यो पियचाहत कैसे बनै बलि कोऊ विचारो ॥ प्रीतिमको अनुमाननिको हठ देखिबे है अबहोत सवारो । कैधों अगर चलेंगे सखी यहि देहते प्राणके गेहते प्यारो ॥

अथ समुच्चयअलंकार लक्षण ॥

(दो०) दोय समुच्चय भाव बहु कहूँ उपजै यक अंग ।

एक काज चाहै कियो है अनेक यक संग ॥

(क०) छलकै सखीरी सब अलकै सुधारि बुधि बलकै लैआई पास मदनगोपालके । कहै कवि दूलह विलोकि नँदनंदनको छई धक्धकी उर राधिका रसा-

लके ॥ बिधीसी बैधीसी छीनिछीन्हीसी भुलानी सुधि
अतिअकुलानी नेकं निरखत लाल के । पीरी तन म-
ण्डित अखण्डित रही री देखु वीरी अधखण्डित रही री
मुख बाल के ॥

टी० । इहां न वोढ़ा नायिका स्वतः संभवी वस्तु ते अलंकार
एक नायिका में बहुत भाव हैं याते समुच्चय है ॥

(स०) ऊंचे अटापै घटा लखें दोऊ दुहून की बै-
रही रूप कलासी । बेनी बड़े बड़े बूंदन ते यक बारहिं
वारिध कीन हलासी ॥ चौंकि चली बिचली गचपै ल-
चकी करिहाँ कुचभार छलासी । त्यों घनश्याम गही न-
वला फिरिकै गरलागि गई चपलासी ॥

(क०) बैठी शीश मन्दिर में सुन्दरि सवारही ते
दैकरि केवॉर देव छविसों छकति है । पीतपट लकुट मु-
कुट वनमाल गरधर वेषही को प्रतिबिंब में तकति है ॥
होत न निशंक उतै अङ्कभरि भेटिवेको भुजनि पसारति
समेटति जकति है । चौंकति चकति झझकति उझकति
तऊ भूमि लचकति मुखचूमि ना सकति है ॥

(क०) सोयगई सुन्दरि जगाई सब यामिनी की
चौंकिपरी भोर शोर सुकहि बगारे सों । देखिकै उजेरी
रही ठगिसी गोविन्द अरविन्द ठाकुरहि औनि आतप
उतारे सों ॥ कढ़ि ना सकति रति मन्दिर ते इन्दुमुखी
गुर गुरजनन की लाज उरधारे सों । बकति सखीन को
बिसरति दुचित ठाढ़ी हरे हरे रोवति रिसाति प्राण
प्यारे सों ॥

(क०) जवते कुँवरकान्ह रावरी कलानिधान वाके

कानपरी कछु सुयश कहानी सी । तबहीं ते देखो देव दे-
वतासी हँसतही खीभति सी रीभति सी रूसति रिसानी
सी ॥ छोही सी छली सी छीनि लीन्हीं सी छकीसी छी-
न जकी सी टकीसी लागी थकी थहरानी सी । बीधी सी
बँधी सी विषबूढ़त विमोहत सी बैठी बाल बकत विलो-
कत विकानी सी ॥

टी० । इहां एक नायिका में बहुत भाव कहे गये इससे समु-
च्चय अलंकार है ॥

अथ कारक दीपक अलं० ॥

(दो०) कारक दीपक कहत हैं क्रमसों भाय देखाय ।
मुदित गई आई सरुख बैठी नैन नवाय ॥
बतरस लालच लाल के मुरली धरी लुकाय ।
भौंहन त्रासति मुखनटति देनकहै नटिजाय ॥

टी० । इन सब दोहन में क्रमते अनेक भाय हैं याते कारक
दीपक है ॥

अथ समाधि लक्षण ॥

(दो०) सो समाधि कारज सुगम और हेत मिलिहोत ।
उतकंठा तिय को भई अथयो दिन उद्दोत ॥
बंक लङ्कगढ़ तोरिबो चाह्यो श्री रघुराय ।
तौलौनिजमन्त्रिनसहितमिल्योविभीषणआय ॥

(क०) तौलौ हौं न बोली जौलौं चातक मयूर बीले
कामकी मरोर कोरतनकौ न खोली में । खुलिरही खूबी खुश-
बोयोंकी लहरि लाल शीतलसमीर डोले तनकौ न डौली

१-समुच्चय और कारक दीपकमें इतना भेद है कि समुच्चयमें एक साथही बहुत
भाव कहे जाते हैं और कारक दीपक में क्रमसे कहे जाते हैं ॥

१३६

प्रयागनारायण विलास।

में ॥ सुकवि निहाल मै न मनते उमगि आयो फूलि उठे
उरज उतंगयुग चोली में । कूकिं उठी कोयल कसाइनि
कहूं ते आनिदेखि घनश्याम घनश्याम तोसों बोली में ॥

(स०) सातहु दीपन के अवनीपति हारिरहे जिय
में जब जाने । बीसबिसे व्रत भंगभयो सो कहौ अब के-
शव को धनु ताने ॥ शोक कि आगि लगी परिपूरण
आइगये रघुनाथ बिहाने । जानकि के जनकादिक के
सब फूलिउठे तरु पुण्य पुराने ॥

टी० । जब सब राजा धनुष उठाय हारिगये तब जनकादिकों
के शोक की आगि उठी तब रामचन्द्र घनश्याम तद्वत् बुझायबे
आयगये कारज सुगम भयो याते समाधि अलंकार जानिये ॥

अथ प्रत्यनीक अलं० लक्षण ॥

(दो०) प्रत्यनीक सो प्रवरुरिपु ताहित सों करिजोर ।
चन्द समीपी श्रवणपै चन्द चढ़्यौ करिदौर ॥
तौ मुख छविसों हारि विधु भयो कलंक समेत ।
शरदइन्दु अरि विन्दमुख अरि विंदन दुखदेत ॥
हर जारयो तारयो मही भयो सुप्रेत सदंभु ।
फिर फिर जारत मोहियो जानि उरोजन शंभु ॥

टी० । काम महादेवसे नहीं जीता तब उसीरूप वाले को ज-
रावता है किसी ने ऐसा भी वर्णन किया है कि जब उससे
उपाय न चले तब उसके हेतों से बैर लेवे तहों प्रत्यनीक है ॥

अथ काव्यअर्थपत्ति अलं० ॥

(दो०) काव्यअर्थ पति मुख्यमें गौणजु बरणतजात ।
मुखजीत्यो वा चन्दको कहा कमलकी बात ॥
भृगुनन्दन सांची कहत भूमिदेव शिरमौर ।

प्रयागनारायण विलास ।

१३७

शिरकाव्यो निजमातको कहाजगतजन और ॥

अपने उरको भेदिके निकरे हैं कुच बाल ।

भेदत औरन के हिये अचरज कहा विशाल ॥

टी० । इन सब दोहन को भाव मुख्य गौण है ॥

अथ काव्यलिंग लक्षण ॥

(दौ०) समर्थ नीय पद अर्थको जहां समर्थ न होय ।

काव्यलिङ्ग तासों कहें परम पुराने लोय ॥

उदा०—जनकसभासदसखिनकहिसीयगुणनकीखानि ।

गौतमतियगतिसुरतिकरिनहिंपरसातिपदपानि ॥

(स०) अतिचीन मृणाल के तारहुते त्यहि ऊपर
पावें दै आवने है । सुई बेहते द्वार सकीम तहां परतीत
को टांडो लदावने है ॥ कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते
चढ़ि तापै न चित्त डगावनेहै । यह प्रेमको पन्थ कराल
महा तरवारि कि धार में धावने है ॥

टी० । इहां प्रेमको पन्थ समर्थनीयको तरवारिकी धारको धा-
वनो समर्थ न कियो याते काव्य लिंग है ॥

(स०) झांकती का है भरोखेलगी लगलागिबेकी
इहांभेल नहीं फिर । त्यों पदमाकर तीषे कटाक्षन की
सरिकोशर शेल नहीं फिर ॥ नैननही की घलाघली में
घने घायनको कहूं तेल नहीं फिर । प्रीति पयोनिधि में
धँसिकै हँसिकै कढ़िबो हँसी खेल नहीं फिर ॥

टी० । इहां प्रीति पयोनिधि समर्थनीय पदको न निकसिबो
समर्थ न कियो कि समुद्र ते निकसनो मुश्किल है ॥

(दो०) मोहिं करत कत बावरी किये दुराव दुरैन ।

कहे देत रँगराति को रँग निचुरत से नैन ॥

टी० । इहां रँग निचुरत से नैनन में राति को जगना समर्थ न कियो । अधीरा वा खंडिता नायिका है ॥

(दो०) धूरि जु डारत शीश पर कहु रहीम केहिकाज ।
ज्यहिरजं ऋषि पत्नीतरी सो दूढ़त गजरक्ष ॥

अथ अर्थान्तरन्यास लक्षण ॥

(दो०) एक सामान्य विशेष है द्वितीय विशेष सामान्य ।
यह अर्थान्तरन्यासको कह्योकविन मतठान्य ॥

(स०) दीन्हो बुलाय जबै उनने तब गाउँ कहा सि-
गरो बहिरोतो । नन्दहुते औ हुती यशुदा दर कुल्यजु-
रो सिगरो अहि रोतो ॥ नाथजू साथहती तुमहूं हमहूं
जब ज्वाब करो गहि रोतो । घेरघरा घरमाचो फिरै सखि
हों न हगहरिको पहिरोतो ॥

टी० । इहां सबके आगे लेनो सामान्य ते विशेष घर घर च-
वाव चलने लगो है सखी होनदे अब तौ पहिरौ विशेष याते अ-
र्थान्तरन्यास है ॥

(स०) आई हुती वह सेजको मोहनी सो मनमोहन
रीझि खिभाई । वाखुनसाय गई तौ कहा पै नहीं तुमहूंसों
कछू बनि आई ॥ ठाकुर रीतितौ ऐसी चलौ ज्यहि प्रीति
बढ़ै दिन दूनी सवाई । राखिबो तौ कठिनाई नहीं रसु
राखि बिदा करिवो कठिनाई ॥

टी० । राखने तौ सभी जानते हैं यह सामान्य रस राखनो
विशेष कह्यो ॥

अथ द्वितीयविशेषतेसामान्य ॥

(स०) उमड़े नभ मण्डल मण्डित मेघ अखण्डन
धारन सों मचिहै । चमकैगी चहूँदिशि सों चपला अ-

बला कहू कौन कला बचिहै ॥ अकुलायमरैगी बलाय
ममारख आजु उपाय यहै रचिहै । पहिले अँचवैंगी ह-
लाहल को पुनि केकी कोलाहल कै नचिहै ॥

टी० । प्रोषित पतिका नायिका है । पहिले जहर पियैंगी सो
विशेष पीछे मोर बोलने नाचने पावैंगे यह सामान्य है ॥

(क०) बड़ेनसों जानपहिंचान तौ रहीमकहा जोपै
करतार हौंन सुखदेन हारहै । शीतहर सूरजसों प्रीति की-
न्ही कमलन तऊतौ कमल बनजारत तुषारहै ॥ उदधिके
बीचबस्यो शङ्कर के शीशलस्यो तऊ न कलंक खस्यो
शशिकोसदार है । बड़े रिझवार हैं चकोर दरबार आय
सुधाधर प्यार तोपै भाषत अँगार है ॥

टी० । इहां बड़े सूरज चन्दादि तिनसों प्रीति विशेष ते सा-
मान्य । करतार देनहार । नहीं तो नहीं मिलतो सामान्य ताते
अर्थान्तरन्यास है ॥

(स०) मीन अधीन रहै निशिबामर वागि धि नीर-
जऊ अतिखारो । दीपक देखे जरै जो पतंग मुँरै नहिं
अङ्ग जरावत सारो ॥ रागके रङ्ग कुरङ्ग बँध्यो गहिबान
कमानसों पारधिमाख्यो । नेकलगेते लुटै नहिं कैस्यहु ने-
हनिगोड़े को नातहि न्यारो ॥

टी० । मीन पतङ्गादि विशेष ते नेहको नातो सामान्य दढ़
कियो ॥

(स०) रावरे नेह कि लाजतजी अरुगेहके काज सबै
बिसराये । डारिदियो गुरुलोगन को डरु गाँव चचावमें
नावँ धराये ॥ हेत कियो हमजो तौकहा तुमतौ मतिराम
सबै बिसराये । केतिकौ कोऊ उपाय करै कहँ होतहँ
आपने पीउ पराये ॥

टी० । किसी २ कवि ने अर्थान्तर न्यासके औरभी चारिभेद कहे हैं अर्थात् १ युक्त २ अयुक्त ३ युक्तायुक्त ४ अयुक्तायुक्त ॥

युक्त लक्षण ॥

(दो०) जैसो जहाँ न बूझिये तैसो तहां सुआनि ।

रूपशील गुण युक्तिबल ऐसो युक्तबखानि ॥

(क०) गरुवो गुरुको दोष दुखित कलङ्ककरि भूषित निशाचरी न अङ्कनि भरत है । चण्डकर मण्डल में लैलैतौ प्रचण्ड कर केशोदास मास मास प्रति निसरत है ॥ विषधर वन्धु है अनाथन को प्रतिवन्धु विषको विशेष वन्धुहियो हहरत है । कमलनयन कीसों कमलनयन मेरे चन्द्रमुखी चन्द्रमासों न्यायही जरत है ॥

अथ अयुक्त लक्षण ॥

(दो०) जैसो जहां न बूझिये तैसो तहां जो होय ।

केशवदास अयुक्त कहि वरणत है सबकोय ॥

(क०) केशोदास होतमार सीरीये सुमार सीरी आरसीलै देह देखि ऐसी है जुरावरी । अमल बतालासे हैं ललित कपोल तेरे अधर तमोल धरे दृगति लचावरी ॥ एही छवि छकिजात क्षन में छबीले लाल लोचन गवाँर छीनिलेहैं इत आवरी । बारबार बरजेते बारबार जातिकत मैलेबार वारीं आनि वारीहै तू बावरी ॥

अथ अयुक्तायुक्त लक्षण ॥

(दो०) अशुभै शुभहूँ जात जहँ केहूँ केशव दास ।

यहै अयुक्तायुक्त कहि वर्णत बुद्धि विलास ॥

उदा०—(स०) पातकहानि पिता संग हारिबो मर्च के शूलनसों डरियेजू । तालनिको बँधिबो बधरोरको

प्रयागनारायण विलास ।

१४१

नाथके साथ चिताजरियेजू ॥ पत्र फटैते कटै ऋतन केशव
कैसहुँ तीरथमें भरियेजू । नीकीलगैं सदागारी सगेन की
डांडभलो जो गया भरियेजू ॥

अथ युक्तअयुक्त लक्षण ॥

(दो०) इष्टै बात अनिष्ट जहँ ऐसेहू हैंजाय ।

सोई युक्त अयुक्त कहि वर्णत सब कविराय ॥

उदाहरण—(स०) शूलसे फूल सुवास कुवाससी
भाकसी से भये भौन सभागे । केशव गावँ महावन सों
ज्वरसी चढ़ी जोन्ह सबै अँग दागे ॥ नेह लग्यो उरनाहर
सों निशिनाह घरीक कुहू अनुरागे । गारी से गीत बिरी
विषसी सिगरेई शिंगार अँगारसे लागे ॥

पाप कि सिद्धि सदा ऋण वृद्धि सुकीरति आपनि
आप कहे की । दुःख को दान रु सूतक न्हान जुदासी
की संतति संतति फीकी । बेटी को भोजन भूषण रंडको
केशव प्रीति सदा परतीकी । युद्धमें लाज दया अरिके
उर-ब्राह्मण जाति सों जीति न नीकी ॥

अथ द्वितीय भावसों अर्थीतरन्यास ॥

उदा०—(क०) गेहिन दरिद्र गृहत्यागिन विभूति
दीन्ह्यो पापिन प्रमोद पुण्यवन्तन छलोगयो । ग्रसित
ग्रहेश कियो शनिको सुचित्त लघु व्यालन अनन्द शेश
भारन दलो गयो ॥ गुणिन गरीब कै फिरावतहै द्वारद्वार
गुणते विहीन तिन्हैं बैठियो भलोदयो । काह काह कहों
तेरी चूक एक आनन सों नाम चतुरानन पै चूक तै
बलोगयो ॥

टी० । इहां जैसो जहां चाहिये तैसो नहीं याते अयुक्त है ॥

(क०) अनलशिखा में कचो धूम मलिनाई कीन्हो
अम्बर निकाईको विमल बारिबरमें । कोमल कमलनाल
कण्टकनिहारो कीन्हो जलनिधि खारो यों निहारो भूमि
थर में ॥ बैनकहें जगत कुबोली ठहरै है धनी राम कौऊ
काहू को न जानै कछु मरमें । बंक बुधि विधिकी निशंक
कहियत कान्ह पंक कीन्हो सर में कलंक सुधाधर में ॥

(स०) काबुल जाय के मेवा रची अरु आपने गाँव
करील लगाये । व्यंजन त्यागि सुयोधनके अरु दासके
साम अलोनहुँ खाये ॥ नेह कियो कुबरी सों घनो अरु
राधिकाको तजि द्वारिका धाये । ठाकुर ठाकुर की न कहौ
सब ठाकुर चूतिया होतहि आये ॥

टी० । यहाँभी वही अयुक्त को भाव जानना चाहिये ॥

अथ विकस्वर लक्षण ॥

(दो०) विकस्वर होत विशेष जब फिरि सामान्य विशेष ।
हरि गिरिधार्यो शतपुरुष भारसह्यो सब शेष ॥

टी० । इहाँ हरि गिरि धार्यो यह विशेष शतपुरुष ऐसा करते
ही हैं यह सामान्य शेष भारसह्यो यह विशेष है याते विकस्वर है ॥

भावी बड़ी सुप्रबल है तजत न अपनो अंग ।

रामचन्द्र धावत भये कनक मृगा के संग ॥

(स०) नागरहौ गुन आगरहौ रिभवार ज्यों रीभत
बात सुनाये । एकनिदान को जानै नदान सुयाते सबै
गुण देत बहाये ॥ होय जऊ सबही गुणपूर तऊ इक औ-
गुण राखत छाये । चातुरता कवितादिक के गुन के गण
दारिद्र देत दबाये ॥

टी० । इहां नागर गुनायन विशेष ते और सब बातें सामान्य
त्यहिते दारिद दबावनो विशेष याते विकस्वर है ॥

(क०) कौरौ दल पांडव सगरसुत यादौ जेते जा-
तहू न जाने ज्यों तैरैयाँ परभातकी । बलि वेणु अंबरीष
मानधाता प्रह्लाद कहाँलौ गनावों कथा रावण ययात
की ॥ तेऊ न बचन पाये काल कौतुकी के हाथ भाँति २
सेना रची घने दुख घातकी । चारि चारि दिनाको चबाव
चाहै तौन करै अन्त लूटि जैहै जस पूतरी बरातकी ॥

भूषण वसन बेशरतन अनेक जाति घोड़े पील पाल-
की अनूप छवि धामकी । कहा नरनाह कहा भये बाद-
शाह कहा शाहन के शाह जो न जानै परिणाम की ॥
वेनी कविकहै खाल फालमें बितावै दिन पालै खल खाल
को पखाल जैसे चामकी । मनकी मनहिं रहिजातीं अभि
लाखें जब मूँदिगई आँखें तब लाखें केहि कामकी ॥

टी० । इहां भूषण आदि विशेष ते शाह बादशाह आदि सा-
मान्य ते जब आँखें मूँदीं तब सब वृथा है जाना विशेषहै । शान्त
रस निर्वेद स्थायी है ।

अथ संभावना लक्षण ॥

(दो०) जोयों जोयों होय तौ संभावना विचार ।
जोयों होय न होय तौ द्वितिय भेद निरधार ॥

अथ प्रथमको उदाहरण ॥

(क०) सांभ के सलोने श्याम सबुज सुरंगन सों
कैसे हैं अनंग अंग अंगन सतावतो । कहै पदमाकर
झकोर भिल्ली शोरन सों मोरन की महत न कोऊ मन
लावतो ॥ काहू विरही की कही जोमै मानिलेतो दई

१४४ प्रयागनारायण विलास ।

जग में दर्ई तौ दया सागर कहावतौ । विरह बनावतौ न
पावस बनावतौ जो पावस बनायो तौ न विरह बनावतौ ॥

टी० । विरहिनी नायिका है । इन भावोंमें भी सम्भावना दर्श है ॥

अथ द्वितीय भेद ॥

(श्लो०) असितगिरिसमस्यात्कज्जलंसिन्धुपात्रे
सुरतरुवरशाखालेखनीपत्रमुर्वी । लिखतियदिगृहीत्वांशा
रदासर्वकालंतदपितवगुणानामीशपारंनयाति ॥

टी० । ऐसे भावोंमें भी सम्भावना है ॥

(दो०) बड़े कहावत आप सो गरुये गोपीनाथ ।
तौ बदिहों जो राखिहों हाथनि लखि मनुहाथ ॥

अथ प्रौढोक्ति लक्षण ॥

(दो०) प्रौढ़ उक्ति उतकर्षता बरणै हेत अहेत ।
यमुना तीर तमाल से तेरे बार असेत ॥

(क०) श्याम घन घटन करी है निशा श्याम तामें
श्याम अंगराग श्याम श्याम भरिदर्ई है । श्याम कर्ण
फूल श्याम पहिरे दुकूल श्याम भुजमूल गुहिकै भुंजन
भरिलई है ॥ मरकत मणिही को कियो गहनो है श्याम
विधि मरकत मणिही सो निरमई है । आजुलौ तौ श्यामा
तुम भूठही कहावतही श्यामही पै आई आज सांझी
श्यामा भई है ॥

(स०) चंदन चारु घनो घनसार सुहारहु हीरन के
छबि छै है । बेला चमेलिन फूलनके मदनेशजु भूषण अंग
हितै है ॥ सारी सपेद गुहे मुकता नखतावलि भेद यहै
अधिकै है । जोन्ह में जोन्ह छटा में छटा निशि चंद में
चंदमुखी छपि जै है ॥

सारी जरी जरतारी अनूप किनारीचहूं मुख मंडल
लोने । केशरिराग कियो अँग में द्युति दीप ज्योंदीपति
भूषण सोने ॥ ज्योतिजवाहिर बाहेर ये मदनेश न आत-
प बाहेर होने । जोनन योग अरी दिन में सिखि कोन
पै जात बशीकरटोने ॥

टी० । ये त्रिधाभिसारिका अर्थात् कृष्णाभिसारिका शुक्लाभि-
सारिका पीताभिसारिका इनमें अधिकाई अधिकार है ॥

अथ मिथ्याध्यवसितलक्षण ॥

(दो०) मिथ्याध्यवसित झूठहित कहैजु भूठी रीति ।

धरैजु माला नभ कुसुम करै नगर त्रिय प्रीति ॥

(क०) परै ऊपरारध ते पेखै है जनम अंध बधिर सुनै
है ताहि धरि चितधीर जू । लिखी वेद पाँचवें उनीसवों
पुरान शशी सींगकी कलम मसी तृष्णा मृग नीरजू ॥ रा-
वरी अकीरतियों राजै महिमण्डल में परम पुनीत एहो
रघुकुल वीरजू । बाँभन के बेटे गुंगे गावैं स्वर आठवें
में कछुई के छीर छीर नीरधि के तीरजू ॥

अथ ललित लक्षण ॥

(दो०) ललित कह्यो कछु चाहिये ताहीको प्रतिविंब ।

सेतु बांधि करिहौ कहा अब तू उत्तख्यो अंब ॥

(चौ०) तृषित बारि विन जो तन त्यागा ।

मुये करहि का सुधा तड़ागा ॥

का वर्षा जब कृषी सुखाने ।

समय चूकि पुनि का पछिताने ॥

(दो०) चारुयो चाहत अमृत फल विषके बियन बवाय ।

सोयो चाहत नींद बश सेज अँगार बिछाय ॥

अथ प्रहर्ष लक्षण ॥

(दो०) तीनि प्रहर्षन यतन बिन बांछित फल जो होय ।
बांछितफल तेअधिकफलश्रमबिनलहियतसोय ॥
शोधत जाके यतनकै वस्तु बढ़ैकर सोय ॥

अथ प्रथमभेदको उदाहरण ॥

(क०) हँसत खेलत खेल मंदभई चंद द्युति कहत
कहानी अरु बूझत पहेली जाल । केशौदास नींद बश
अपने २ घर हरे हरे उठिगये बालिका सकल बाल ॥
घेरि उठे गगन सघन घन चहुं ओर उठि चले कान्ह
धाय बोली उठि त्यहि काल । आधी राति अधिक अँ-
ध्यारेमाहिं कैसे जैहो राधिका कि आधी सेज सोय रहौ
प्यारे लाल ॥

टी० । इहां बांछित फलभयो याते प्रहर्षण को प्रथम भेदहै ॥

अथ द्वितीय प्रहर्षण ॥

बांछित फलते अधिक फल यथा ॥

(स०) लोग बरातगये सिंगरे तुम राति जगैकोचली
सब कोऊ । सुंदर मंदिर सूनो इहां अबको रखवार है
ताहि न जोऊ ॥ सासु कहीं तबहीं लखियों लहुरी दुल-
ही घरही रहै सोऊ । फूलिगये सुनि बातन गात समात
न कंचुकी में कुच दोऊ ॥

टी० । इहां दुलहीके मनमें रही कि हम कहीं मिलैं तौलौ
घरही में रहना सूनाकरि वाञ्छित फलते अधिक फलभयो ॥

(स०) श्रीयुत प्रागनारायण के यह नाम कि बन्दि
विलास बनाई । जाय समीप सुनाई यथा कविता विधि

की यहि में चतुराई ॥ रीझे बनाय कियो परमादर काह
कहों गुणगाहकताई । चाहते चौगुनी संपति दै अति-
शै पति दै तब कीन्ही बिदाई ॥

अथ तृतीय प्रहर्षण ॥

(दो०) बोलि पठायो दूतिका हरिहि बुलावन काज ।
तौ लौवा बिच मिलिगये नैद नन्दन ब्रजराज ॥
सगुनहोत बीते अवधि ब्राह्मण पूंछन जात ।
तौलौ पिय आये कह्यो द्वारे काहूँ बात ॥

टी० । जिस वस्तुको उपाय कियो वह मिलि गई यह तीसरो
भेद है ॥

अथ विषाद लक्षण ॥

(दो०) जो विषाद चित चाहते उलटो कलु ह्वे जाय ।
नीची परसत श्रुतिपरी चरनायुध धुनिआय ॥
(स०) भेंटतही सपने में भटू चप चञ्चल चारु
अंरके अंरेरहे । त्यों हँसिकै अधरानहूँपै अधरान धरेते
धरेके धरेरहे ॥ चोंकि नवीन चकी उचकी मुखस्वेद के
बुन्द ढरेके ढरेरहे । हाय खुलीं पलकें पलमंमनमें अभि-
लाष भरेके भरेरहे ॥

(क०) सोवत स्वपन बीच साँवरे कि टेर सुनी
बाढ़ी उर उमग उछाह हिय में नई । होंतौ दौरि पौरि
लौ पसारी बाँह मिलिबे को मोहनजू मोहनी बिलोकनि
चितै दई ॥ बस्तीलाल ताहीसमै प्रेमको प्रवाह बढ़यो
कामके करत ताते जानों ना कहा ठई । जौलौ हिये हँ-
सिकै लगावैही रसिकलाल तौलौ नैन छोंड़िनीद बैरिनि
बिदाभई ॥

आये कान्ह द्वारपर राधे उठि वेगि देखौ काहूँ यह
 बात कही आनँद सुधामई । केतकौ दिनाकी देह तलफ
 मिटाइवे को हौहूँ परसाद प्यारो देखन तहांगई ॥ झूठो
 सुख सपनेहू करन न पायो आली दई निरदई ऐसी
 तुरत दगादई । जौलौ यह नैन भरि मूरति निहारि
 देखौं तौलौं नैन छोड़ि नींद बैरिनि बिदाभई ॥

गौरि पूजिवेके मिसकरि कै सखीन सब अङ्ग २ भूषण
 वसन पहिरायो आय । तैसे तर तर तर अतर सुगन्ध
 सींचि केशरि कपूर चूर चन्दन लगायो चाय ॥ लाल
 जी कहत केलि मन्दिर हँसाहँसी के पलंग बिछाये छाये
 परदे सोवाये लाय ॥ जौलौ हिय बालको लगायवो
 चहत तौलौ गजब गवाँर गैर गज्जर बजायोहाय ॥

अथ उल्लास लक्षण ॥

(दो०) गुन औगुन जब एकते और धरै उल्लास ।
 सोऊ चारि * प्रकार को वर्णत कवि मतिरास ॥

एक के गुणते और को गुण यथा ॥

(स०) गुच्छन के अवतंस लसै शिखि पच्छन
 अच्छ किरीट बनायो । पल्लव लाल समेत छरी करपल्लव
 से मतिराम सुहायो ॥ गुञ्जनके उर मंजुलहार निकुञ्जन
 ते कढ़ि बाहेर आयो । आजको रूप लखे ब्रजराज को
 आँखिन को फल आजुहि पायो ॥

टी० । नायक के सुन्दरता गुणसे नैनको सुखहोनो गुण ॥

* १—एक के गुण ते और को गुण २—एक के दोष ते और को दोष ३—एक
 के गुणते और को दोष ४—एक के दोष ते और को गुण ॥

एक के दोषते और को दोष यथा ॥

(क०) जाके निशि बासर बसें हौ बास घनश्याम
हम बास बासमें दरश लहियतुहै । लाज नालगतिवाहि
छूँकरि छुवत मोहिं कालिदास एतो अपराध सहियतु
है ॥ जाहु जाहु बलिजाहु बाहीके बसोहो पास बाही हमें
रावरो सोहाग चाहियतुहै । कुच कुलटा के जिन करन ते
गहे तिन करन ते हाय मेरे पायँ गहियतुहै ॥

टी० । इहां नायक के दोषते नायिकाको निरादर होना दोष ।
प्रौढ़ा खण्डिता अथवा अधीरा नायिका है ॥

एकके गुणते औरको दोष ॥

(स०) वरुणीनमें नैनभकैं उझकैं मनौ खंजनमीन
के जालेपरे । दिन औधिके कौलों गनों सजनी अँगुरीन
के पोरन छालेपरे ॥ कहि ठाकुर कासों कहा कहिये हमें
प्रीति किये के कसालेपरे । जिन लालन चाहकरी इतनी
तिन्हें देखिबे को हमें लालेपरे ॥

टी० । इहां प्रीति करनो गुण तहां कसालोपरनो दोषहै ॥

और के दोषते औरको गुण ॥

(दो०) बन में बन जारतहुती है बँसुरी दुखदानि ।
गावन जानतती सबै यहै लाभ जियजानि ॥

(क०) भाँकी फूलवाग की भरोखे अनुराग भरी
देखे तहां आनि ऐसे चरित विहारीके । कहै कविदूलह
बखानत बनै न जैसे लहलहे लोचन ललित सुकुमा-
रीके ॥ फूले अंग अंग उठे उरज उतंग फैली छबिकी त-
रंग मुखचन्दकी उज्यारीके । ज्यों ज्यों परनारी पिय लेत
भरि २ गोद त्योंत्यों होत परमप्रमोद प्राणप्यारीके ॥

१५० प्रयागनारायण विलास ।

टी० । इहां परनारीको पिय गोदभरनो दोषते प्रमोद होनों
गुण नायिका को याते चौथो उल्लास है ॥

अथ अवज्ञालंकार लक्षण ॥

(दो०) होत अवज्ञा और के लगै न गुण अरु दोष ।

परशि सुधाधर किरण ते खुलेन पङ्कज कोष ॥

(स०) बैठो उलूक कहूँ छिपिजाय कहा गुण जानै
प्रभाकर केरो । पीनस वारो कहालैकरै किन घोरि धरौ
घनसार घनेरो ॥ बैठि अबूझन के ढिगमें अपनो गुण
जात वृथा बहुतेरो । आँधरे साहव की सरकार कहाँलौ
करै चतुराई चितेरो ॥

टी० । इहां सब ठौरनमें किसीका गुण दोष किसीके न लगे
याते अवज्ञा है ॥

अथ अनुज्ञा लक्षण ॥

(दो०) होत अनुज्ञा दोषको जो लीजै गुणमानि ।

होहि विपति जामें सदा हिये वसै हरिआनि ॥

(क०) हैं तो रावरोई हम ओई उन्हें राज धन दीन्हों
हमें पेटकाज पायँ गहिबेपरे । रावरे छुटाये छूटै गाढ़ या
अपाढ़ पखो ठाकुर कृपाते रोज राजी रहिबेपरे ॥ भूठो
कै बखान बिन मानमद अंधन को भूठे रूठे बचन अ-
योग सहिबेपरे । एहो माता लक्ष्मी तिहारेहेत पाय हमें
बड़े २ चूतिया चतुर कहिबेपरे ॥

टी० । इहां मदअन्ध चूतियादोषते चतुर कहनो गुणमान्यो ॥

अथ लेशअलंकार लक्षण * ॥

(दो०) गुण में दोषरु दोषमें गुण कल्पना सुलेश ।

* लेश के चारिभेद यथा-१ गुणमें दोष, २ दोषमें गुण, ३ गुणमें गुण, ४ दोषमें दोष ॥

शुक यहि मधुरीवानिते बन्धनलह्यो विशेष ॥

रुख रुखके फलन को लेतस्वाद मधुञ्जाक ।

बिन यह मधुरीवानि ते निधरक डोलतकाक ॥

टी० । शुकमधुरीवानि गुणते बन्धन लह्यो याते गुण में दोष कल्पना और काक कठोरवाणी दोषते निधरक फिरनो गुण कल्पना ये लेशके दूनों भेदहैं ॥

अथ प्रथमलेशगुणमेंदोष ॥

(क०) देखे अनदेखे सुखदानि भये दुखदानि
सुखतन आँशु सुख सोइबो तेरे परो । पानी पान भोजन
सजन गुरजन भूल्यो देव उरजन लोग लरन खरेपरो ॥
लागैना उपाय कल परत न एकौ छन छूटि गयो गेह
नयो नेह नियरेपरो । होतो जो अजान तौन व्यापती
अनेक व्यथा येरे जियजान तेरो जानिबो गरेपरो ॥

टी० । इहां जानिबो गुणते गरे परनो दोष कल्पना है ॥

अथ द्वितीयलेशदोषमेंगुण ॥

(स०) रसबोलनि चारु चितौनि हँसी तरुणाइन
के गुणजानि लिये । सो अचानक मंडन लोगन देखि
दुरैबे परे अब गात नये ॥ नितही उठि जेठी बड़ीन पै
जाय सयानपही सिखिवेको भये । अब कषोंकर खेलन
जैये भटू सुतौ खेलिवे के दिन खेलिगये ॥

टी० । इहां खेलिवे वाले दिन दोषते सयानप सिखनो गुण कल्पना ॥

अथ तृतीयलेशदोषमेंदोष ॥

(क०) ये अलि इकंत पाय पायँन परेहैं-आय हों
न तब हेरी या गुमान बजमारे सों । कहै पदमाकर वै

१५२ प्रयागनारायण विलास ।

रूठिगे सु ऐसी भई नैनन ते नींद गई दाह के द्वारेसों ॥
रैनि दिन चैन है न मैं है हमारे वश ऐन मन सूखत
उसास अनुसारेसों । प्राणनकी हानिसी देखानसी लगी
है हाय कौन गुण जानि मान कीन्हों प्राणप्यारे सों ॥

अथ चतुर्थलेशगुणमेंगुण ॥

(क०) वैसी मृदुबोलनि त्रिलोकनि मधुर वैसी
कोकनि कथारस में वैसिये फँसतजात । वैसिये सुधासे
सोधे सुन्दर सुभाय सब वैसे हाव भावन में रस बरसत
जात ॥ वैसिये सु हिलि मिलि वैसे पिय संग अंग
मिलत कलू न मिस पीछु उकसत जात । वैसिये लसत
जात वैसे हुलसतजात हँसत त्यां जात प्यारी कंचुकी
कसतजात ॥

टी० । इहां सर्वत्र बाही गुण सों बाही को गुणहै ॥

अथ मुद्राप्रस्तु तलक्षण ॥

(दो०) मुद्राप्रस्तुत पद विषे औरै अर्थ प्रकास ।
अली जाय किन पीव तहँ जहां रसीली बास ॥
कोटि यतन कीन्हें ललन नेकन छाँड़त मान ।
पुलकि उठी ब्रजनागरी दोहा कहे सुजान ॥

टी० । प्रस्तुतपद में दोहाको अर्थ हाहा करना प्रकाशभयो ॥

(क०) परवीन प्रीतमको कैसे उड़ि मिलौ आली सो
मति विचारु जामें नेकुजक परैरी । अंबुधरे नैन जीव
पलकन चैन याही लखि कविकुल कौनवर्णन करैरी ॥
परी नेहवश निशा कैसेकै बिहांत चन्द हियरादुरष कहु
कैसे धीरधरैरी । जाके अंग अंगन में वर्णत अनंग आग
वाकेतन तापके संताप जग जरैरी ॥

टी० । इहां रवि सोम कुज बुध जीव कृतिशनि शङ्ख केत इन नवोयहों के नाम अनुक्रम ते कहे हैं ॥

अथ तदगुण लक्षण ॥

(दो०) तदगुण तजिगुण आपनोसंगति को गुण लेय ॥

बेसरि मोती अधर मिलि पद्मराग छवि देय ॥

(स०) जाहिरै जागति सी यमुना जब बूढ़े बहै उमहै वह बेनी । त्यों पदमाकर हरिके हारन गंगतरंगन को सुख देनी ॥ पायन के रंग सों रंगि जातही भाँतिन भाँति सरस्वति श्रेणी । पैरै जहाँ जहाँ वह बाल तहाँतहँ तान में होत त्रिबेनी ॥

मुख चाँदनी चारु प्रकाशन ते निशि द्योस उजास बढ़ोई रहै । तन की मृदुमंजु सुवासन ते भरि भौन सुवास बढ़ोई रहै ॥ घनश्याम निकुंज लेवावन को मन मै न उछाह दढ़ोई रहै । बलि वा अँगना पगनारँग सों अँगना रँगना सो चढ़ोई रहै ॥

टी० । अभिसारिका नायिका है इन भावों से भी तदगुण अलङ्कार जानना चाहिये ॥

अथ पूरुरूप अलंकार लक्षण * ॥

(दो०) पूरुरूपलै संग गुण तजि पुनि अपनो लेत ।

दूजे गुण जबना मिटै किये मिटन के हेत ॥

अथ प्रथम ॥

(दो०) पाणि लेत सुखदानि तिय मुकता विद्रुमकीन ।

चषपुत्तरी गुंजा कियो हैसि मुकता करि दीन ॥

मुकत हार हरिके हिये मरकतमणिमय होत ।

* १-संग का गुण लेकर फिर उसे छोड़ अपना पूरुरूप होना पहिला भेद है ॥

२-मिटने के लिये उपसर्ग करे परन्तु पूरुगुण की मिटने बढ़ दूसरा भेद है ॥

बुनिपाक्तरुचिराधिका मुखमुसक्यानि उदौत ॥

टी० । हरिके गलमें मुकताकी माल सी उनके रंगतें मुकत-
मणि युति भई फिरि राखिका मुखक्यानि ते मुकता की माल
होती भई ॥

अथ द्वितीय ॥

(दो०) गई कुंज मनभावती अथैगयो जब चन्द ।
जोन्ह उदित ह्वै मुखप्रभा दूरिकियो तमचन्द ॥
पतिरति चाह्यो सकुचि तिय दीपकदयो बढ़ाया
तनभूषण अतिकैरहे नगन उजरो छाये ॥

अथ अतद्रुण लक्षण ॥

(दो०) तौन अतद्रुण संग लिये जबगुण लागै नाहिं ।
भाष्यो कविन विचारिसो उदाहरणके माहिं ॥
उदा०—हायदई कैसी भई अनचाहत को संग ।
चन्दन विष व्यापै नहीं लपटेरहत भुअंग ॥
लाल चित्त अनुरागसों रंगिदीन्ह्यों सबअंग ।
तऊ न छोड़त रावरो रूप सांवरो संग ॥

अथ अनगुन अलंकार लक्षण ॥

(दो०) अनगुन संगतितेजबै पूरण गुणसरसाय ।
कह्यो यथामति कविन सो उदाहरण दरसाय ॥
(दो०) पँचरँग रँग बेदीबनी उठीउमग मुखज्योति ।
पहिरै चीर चुनौटिया चटक चौगुनीहोति ॥

टी० । इहां चीर चुनौटिया के संगते पूरण गुण दरशानो
याते अनगुन है ॥

अथ मिलित लक्षण ॥

(दो०) मिलित जहां सादृश्यते भद न जान्योजाय ।

प्रयागमारायण विलास ।

१५५

अह एकीण त्रिष चरणमें जावकलह्यो न जाय ॥

(स०) इतफूलनको बिनबो ठहराय लेवाय लै दूती मि-
लायसई । नंदलाल निहारि निहाल भये वरचंपकमाल
सी बालनई ॥ करते छुटिभाजि गई पग द्वे बलि पै न चली
कछुचातुरई । हरि हेरे न पावत भावती शंभु कुसुंभ के खेत
हेराथगई ॥

अथ सामान्य लक्षण ॥

(दो०) जहां बरोबरि वस्तु द्वे भेद न जान्योजाय ।
तहां कहत सामान्य हैं सुकबिन के समुदाय ॥

(स०) राधिका शीशा के मंदिरमाहिं विलोकत कौ-
तुक नाकमोती को । ताही समै पिधप्यारेको देखि दुरी
तहां जायकै चित्र जु तीको ॥ कान्हजू ढूँढ़िकै हारिगये क-
रनेश विनैकरि बारकितीको । चित्रवती युवती न सरापि
कै लागिसरापन मानवती को ॥

अथ उन्मिलित लक्षण ॥

(दो०) उन्मीलित सादृश्यते भेद फुरै तबमानि ।
कीरति आगे तुहिन गिरि छुयेपरत पहिंचानि ॥

टी० । कीर्ति औ तुहिन मिलित ते भेदफुरयो छुये जानोगयो
यति उन्मीलित है ॥

मिलिचंदन बेंदी रची गोरे मुख न लखाय ।

ज्यों ज्यों मदलाली चढ़ै त्यों त्यों उघरतजाय ॥

अथ विशेषलक्षण ॥

(दो०) यहै विशेष विशेष जब फुरै जो समता मांझ ।

इनअलंकारों में सादृश्य से भेद फुटता है जैसे मिलित में भेद फुरे उन्मीलित और
सामान्य में विशेष फुरे विशेष होता है ॥

तिय मुख अरु पाँकज सखे शशिदर्शमते सांभ॥

टी० । संन्याके उदैमें चन्द्रमाके तियका मुख और कबकजो नो परे हे चन्द्रोदय में कमल संकुचित होजाता है और तियमुजमें पतिमिलनमभिलाष से दीप्ति बढ़े है यहसमता में विशेषताफुरी इससे विशेषालंकार हुआ ॥

(टी०) दिनमें किन कैसे लखो नहि विशेष दर्शाय ।
प्रभाकोक अरु कुचन की दिनमें जानीजाय ॥

टी० । इहां कोक चकई चकवा और कुचनकी सादृश्यता ते रैनिमें विशेषता फुरेहै रैनिमें चकई चकवा जुदे है जाते हैं उरोज मुदितहोतहैं ॥

अथ गूढोत्तर लक्षण ॥

(टी०) गूढोत्तर कछु भावते उत्तर दीन्हे होत ।
उत्तरवेत तरुमें पथिक उत्तरन लायक सोत ॥

टी० । इहां अपने मनसे भाव समझिके कि उत्तरनेकी घेराहै इसजगह उत्तरनेकी चाह इसके मनमें है सो बिना पूछे उत्तर दैदियो अंगुली का इशारह करि कि उसवेत वृक्षके नीचे उत्तरने लायकहै सोतभीहै । जलकी चाहपथिकको रहीहै पाते गूढोत्तरहै ॥

उ०—(क०) भावन पथिक सांभ जावन करौगे कैसे सावन कुहूकी निशि निपट अँधेरामें । आगे मग पगन देखात धरियत कहूँ देहैं अंग पवन प्रचण्ड भक झेरामें ॥ कहै भदनेशरनमहत भयो है नयो परिहै पि-
शाच भूत प्रेतन के फेरामें । नेरा है न नगर सबेरा उठि जैयो भेले बसौ आजु पथिक हमारे यहि डेरामें ॥

शहर मँभाये ते पहर द्वैक बीति जैहैं बसती के ओर पै सरायँ है उतारेकी । मनत कर्वाँन्द्र मगमांभही परैगी सांझ खबरि उड़ानीहै बटोही द्वैक मारेकी ॥ प्रीतिम हमारे

परदेश को सिधारे साते देयाकरि भतिहों रीति राह
कोरि । निकट नदीके बर बरके तरे में बसौ चोकोमति
इहां चौकी पाहरुहमारे की ॥

आँखिन से देखै नहीं कान न सुनति सासु आठौ याम
होंतौ यही शोचन मरतिहों । एतोहै नगर यामें बगर
बसम होत रैन की कहाहै जामें द्योसही डरतिहों ॥ नंद
मिज जाह घर धाड़हू की आई आँखि निपट अकेली
याते धिनती करतिहों । पति परदेश यह पाती पहुँचवो
बलि हाहारे पथिक तेरे पायँन परतिहों ॥

(स०) पोथी लिये पुनिबाटचले हम बझती जोहें
कहौ कित जैहौ । बैदहौ तौ मेरी बाँहगहौ विरहानल
औषधि मोहि बतैहौ ॥ ज्योतिषी हौ तौ चली घरमें पि-
य आवनकी सुघरीशुभ दैहौ । आलम आगे घने वनमें
घनेके उमयेते घने दुख पैहौ ॥

टी० । इनसब कबितों में गूढ़ोत्तरहै । स्वयंदूतिकानायिकाहै ॥

अथ चित्रालंकार लक्षण ॥

(दो०) चित्रप्रश्न उत्तर दुओ एक शब्दमें होय ।
मुग्धा तियकी केलि रुचिकौन भौन में होय ॥

टी० । इहां प्रश्नोत्तर एकही शब्दमें हुय । कौन भौन में होय
अर्थात् भौन के कोन में होतीहै ॥

अथ द्वितीयभेद ॥

अनेक प्रश्नोंका एक उत्तर ॥

(सो०) पतरी लै घर आव आगि बरिदे गोदले ।
करसपात पहिराव कान्ह कछो बारी नहीं ॥

बहिर्लोपिका ॥

(दो०) राजसभा क्यों गयो तहिं दधिमन्थन नहिं कीन
बवाखेत क्यों जोतिषोतिरति क्यों नहिं दीना
उत्तर । जामाना ॥

अथ तृतीयभेद ॥

(दो०) प्रश्न प्रश्न प्रति उत्तरहि कहे सांकरा होय ।
तृतीय भेद यह जानिये कहत सयाने लोय ॥
(ह०) कौनके सुत बालिके वह कौन बालिन जानिये ।
काँख चापितुम्हें जो सागरसातन्हात बखानिये ॥
हे कहां वह वीर अंगद देवलोक बत्ताइयो ।
क्यों गयो रघुनाथबान बिमान बैठिसिधाइयो ॥

टी० । इसमें पद पद पर प्रश्नोत्तर है ॥

अथ सूक्ष्मालङ्कार लक्षण ।

(दो०) सूक्ष्म पर आशयलखै करैक्रिया त्यहि भाव ।
मैं देखी वहि शीशमाणि केशनि लई छपाय ॥

टी० । नायिकाने बालोंमें मणिलुपई भाव यह कि मणिरूपी
सूर्य जब छिपजायेंगे अंधेरा होजायगा तब तुम्हें मिलुंगी बालों
से अन्धकारका भाव है ॥

(स०) सखि सोहत गोप सभा महँ गोविन्द बैठेहुते द्युति
को धरिकै । जनुकेशव पूरण चन्द लसै चितचारु चको-
रन को हरिकै ॥ तिनको उलटो करि आनि दियो कहूँ
नीरज नीर नयो भरिकै । कह काहेते नेकु निहारि मनो-
हारि फेरि दियो कलिका करिकै ॥

टी० । श्री कृष्णको कहूँ सखी ने कमलके फूल में जल भरिकै
दियो भाव यह कि तूझारे विरह से राधिका के कमल नेत्रों में

और भरी रहे हैं दुखित है तब श्रीकृष्णनि उसे उलटा कलीकरि
केरि विषी भाव यह कि रात्रि में हम मिलेंगे रात्रि में कमल संकु-
चित होजाते हैं यह किया पर आशय है इससे सूक्ष्मालङ्कार है ॥

अथ पिहित लक्षण ॥

(दो०) पिहित छपी परबतको आनि देखावै भाय ।
प्रातहि आये सेज पिय हंसि दाबत तियपायै ॥

टी० । पैर दाबने का भाव यह कि तुम थकिये हो छिपी बात
का भाव प्रकट किया ॥

अथ गूढोक्ति लक्षण ॥

(दो०) गूढ उक्ति मिस और के कीजै पर उपदेश ।
काल्हि सखी हों जाउँगी पूजन गौरि महेश ॥

(क०) कातिकी नहान गये सामुरे के लोग सबै बा-
पुरे परोसऊ में एकऊ न रहिगे । तीरथ त्रिरात्र वास
हीतई मदन कवि मानत न कैस्यो अंग आँचन सो द-
हिगे ॥ ऐसे समै कैसे कहिजात को सुनत मेरी चेरिऊ
चुगुल चित चातुरीसों बहिगे । महिगे सयान तन त्रानहू
न कोऊ मेरे अनभल चाहि पापी काहू से न कहिगे ॥

टी० । वचन विदग्धा नायिका गूढोक्ति व्यङ्ग्य है ॥

अथ व्याजोक्ति लक्षण ॥

(दो०) व्याज उक्ति बलु और विधि कहै दुरे आकार ।
सखि शुक कीन्हो कर्मयह माणिक जानि अनार ॥

(क०) आलीहों गर्दती आज भूलि बरसाने कहूँ
तापर परै है पदमाकर तनैनी त्यों । वज्र बनितान बनितान
पैरची है फाग तिनमें जो उधुमिनि राधा मृगमैनी
त्यों ॥ घोरि डारी केशरि औवेसरि बिशोरि डारी बोरि

डारी चूमरि चुचाते रंग रैनी त्यों । मोहिं एक झोरि
डारी कंचुकी मरोरिडारी तोरिडारी कसनि विथोरिडारी
वेनी त्यों ॥

अथ युक्ति अलंकार ॥

(दो०) वहे युक्ति कीन्हे किया मर्म छपाये जाय ।
पीय चलत आँशू चले पोंछत नैन जम्हाय ॥

अथ लोकोक्ति ॥

(दो०) लोक उक्ति कछु वचन ते लीजै लोक प्रवाद ।
नैन मूँदि दशमास लौं सहिहों विरह विषाद ॥

(स०) राधिका माधव एकहि सेजपै धायलै सोई
सुभाय सलोने । पारै महाकवि कान्हू को मध्य में राधे
कही यह बात न होने ॥ साँवरिहैंहों न साँवरे के रँग
बावरी तोहिं सिखाई है कौने । सोनेको रंग कसौटी लगै
पै कसौटी क रंग लगै नहिं सोने ॥

अथ छेकोक्ति ॥

(दो०) लोक उक्ति कछु अर्थ युत सो छेकोक्ति मानि ।
चोरी को गुरहै सखी अति मीठी जिय जानि ॥

टी० । चोरी का गुड़ अतिमीठा होता है यह लोकोक्ति तिस
में भाव यह कि निजस्त्री से परस्त्री अतिरुचै है ॥

(स०) ब्याउरकी उरकी परपीर सो बाँझ समाज में
जानतको है । पिंड में बोधा ब्रह्मांड लिख्यो दृग दीन्हे
बिना पहिंचानतको है ॥ पाहनघात तरी सरिता कहिये
विसवास तौ मानत कहै । जके लगी दिल जानत तहि
को जान घरये कि जनित को है ॥

अथ विवितोक्ति लक्षण ॥

(दो०) श्लेष ऋयो परगट करै विवितोक्ति है ऐन ।

पूजन देव महेश को कहत देखाये सैन ॥

टी० । नायिकाकी उक्ति नायक से कि ये जे महेशरूपी मेरे कुच हैं तिनको पूजन करौ इसभाव से विवितोक्ति है ॥

(दो०) वृषभ बिराने खेत परि पल में क्यों न पराय ।

रखवारो पहुंचो निकट यों कहि दियो जनाय ॥

टी० । इहां वृषभश्लेष बेलसों कहनूति एक अर्थ पुनः परकीया नायिकाकी कहनूति पर पतिसों इसभावसे विवितोक्ति है ॥

अथ वक्रोक्ति लक्षण ॥

(दो०) जहां काक श्लेष स्वर अर्थ फेर जहँ होय ।

रसिक अपूरुबहौ पिया बुरो कहत नहिँ कोय ॥

(क०) खोलौ जू केवार् तुमकोहौ यहि बेरहरिनाम है हमारा बसौ कानन पहारमें । हौं हौं प्यारी माधौ तौ जू कोकिलाके माथे भार मोहनहौं एरी परौ मंत्र अबिचारमें ॥ रागीहौं रंगीली जाय याचौ कहू दाता पास भोगीहौं ढबीली जाय बसौ जू पतार में । नागरहौं नागरी तौ लादौ क्यों न टांडो जायहौं तौ घनश्याम बरसौ जू कोऊ खारमें ॥

अथ स्वभावोक्ति लक्षण ॥

(दो०) स्वभावोक्ति सो जानिये बरणै जाति स्वभाय ।

हँसि हँसिहेरतिफिरि हँसतिमुहँ मोरतिसतराय ॥

(क०) आई खेति होरी घरै नवल किशोरी कहूँ बोरी गई रंगमें सुगंधन भूगैरै है । कहै पदमाकर यकंत चलि चौकी चढ़ि हारनते बारनते फंद बंद छोरै है ॥

१६२

प्रयागनारायण विलास ।

घांघरेकी घूमनि सो अरु न दुर्बीचै दाबि कंचुकी उतारि
सुकुमारि मुख मोरैहैं । दंतन अधर दाबि दूनरि भईसी
जाति चौवर पचौवर सो चूनरि निचोरैहैं ॥

अथ अत्योक्ति लक्षण ॥

(दो०) दान युद्ध अरु दया पुनि धर्म सुयश परताप ।
गुण अरु रूप विशेषता हैं अत्योक्ति अमाप ॥

शूरता अत्युक्ति यथा ॥

(क०) माड़व उजैनि भनि भूषण औ भेलसा त्यों
शहर सरावने परावने परतहैं । गिरिवाने गोंड़वाने ति-
लंगाने फिरंगाने हफसाने हिम्मतिकी हृद हहरतिहैं ॥
शाहके सपूत शिवराज बीर तेरी त्रास गढ़ धर भूधरते
धीर न धरतहैं । गोलकुंडा बीजापुर आगरे दिलीके कोट
बाजे बाजे दिन दरवाजे उघरतहैं ॥

कत्ताकी कड़ाकनि चकत्ताको कटक कूट कीन्ही शि-
वराज तू तौ अकह कहानियां । भूषण भनत सब मुलुक
तिहारे त्रास दिल्ली औ बिलाइति सकल बिललानियां ॥
आगरे अगारनि वै नाघती पगारनि सम्हारती न बार-
नि मुख न कुम्हिलानियां । कीबी कहै यों कहि गरीबी
गहि भागि चलों बीबी बिन सूथन सुनीबी बिनरानियां ॥

अथ दानवीर यथा ॥

(स०) लेत न बेर कुबेर बनावत वित्त गुणीन को
दे वित्तचायन । याचक होत अयाचक हेरत फेरत दृष्टि
सु सीधे सुभायन ॥ दान विधानं कथा अप्रमान करें कवि
वृन्द अमंद से गायन । दारिद दीन दवारिको बारिद
भोजग एक प्रयागनारायन ॥

अथ निरुक्ति लक्षण ॥

(दो०) सौ निरुक्ति जब योगते अर्थ कल्पना आन ।
ऊधो कुबिजा बश भये निर्गुण यहै निदान ॥

(क०) आप भये दूलह दुलहिया भई कुबिजा जू-
योग पायो दाइजे सो इहां दै पठायो है । लेहु यह बैना
औ निरौना करौ गोकुल में गोद डारो यशुदा के ऐसो
सुत जायोहै ॥ तोरौ दुर तोरौ बीर तोरौ खगवारो यह
तोरि डारौ कंकण जो कुदिन गढ़ायो है । लेहुरी
सहेली गरेसेली डारौ सांवरेकी लेहुजू भसम खर्च खसम
पठायो है ॥

काहेको अधीन होती नीचनको संगकरि काहे दूति-
कानहूँको शीशन चढ़ावतीं । काहेको लगावतीं अतर
अंग अंगन में बेनी शीशफूल नहीं मोतिन गुहावतीं ॥
जैसुख जरीकेचीर रंगन रुचिर चारु जरिया सुनारनसों
गहनों गढ़ावतीं । आगेहीते जानतीं किरीझिहैं गोपाल
तौ तौ यतन हजार ऊधो कूबर बढ़ावतीं ॥

अथ भाविक लक्षण ॥

(दो०) भाविक भूत भविष्य जब परतिष्ठ होय बनाय ।
वृन्दावन में आजु वह लीला देखी जाय ॥

टी० । इहां वह लीला आगे की भूत औ अबभी वह लीला
वर्तमान औ ऐसीही आगेभी होवेगी यह भविष्य इससे भाविक
अलङ्कार है ॥

(दो०) समरभूमि चलि देखिये देहधरे जनुवीर ।
खरे करन अर्जुन दुआँ परे अर्जों वे तीर ॥

अथ उदात्त लक्षण ॥

(दो०) सो द्वै विधिको होतयक सम्पति चरितहि जान ।
उपलक्षण श्लाघ्य सो अधिक दुहून बखान ॥

श्लाघ्य चरित यथा ॥

(दो०) करतभये जाके तरे राधाकृष्ण विहार ।
क्यों न होय सो तरुनको वंशीवट शृङ्गार ॥

अथ संपति चरित यथा ॥

(दो०) जासु दन्तकी शुद्धिको नौलख भरत कहार ।
सो रावण प्यासो परो समरभूमि भुज भार ॥

अथ प्रतिषेध लक्षण ॥

(दो०) सो प्रतिषेध प्रसिद्ध जब अर्थ निषेधो जाय ।
मोहन कर मुरली नहीं है कल्लु बड़ी बलाय ॥

(स०) आजअली इक गोपसुता भइ बावरी नाहिंन
अङ्ग सम्हारै । मातु मनावति देवन पूजति सासुसयानी
सयानी पुकारै ॥ यों रसखानि खरो सगरो ब्रज आनहिं
आन उपाय बिचारै । कोउ न कान्हरके करते यह बैरिनि
बाँसुरिया गहिडारै ॥

अथ विधि लक्षण ॥

(दो०) अलङ्कार विधि सिद्धिजो अर्थ साधिये फेर ।
कोकिलहै कोकिल जबै ऋतु में करिहै टेर ॥
सरस रसभरे लसतहैं घुमरत धिरत अकास ।
तबये घन घनहैं जबै बरषैं प्रीतम पास ॥

अथ हेत अलङ्कार लक्षण ॥

(दो०) हेत अलंकृत दोय विधि कारण कारज सङ्ग ।
कारण कारज-ये जबै लहत एकही अङ्ग ॥

प्रयागनारायण विलास ।

१६५

(दो०) बिरही जन बनितानको मान मरोरन सन्त ।

बलितबासकुसुमितकलित आयोललितबसन्त॥

टी० । इहां बसन्त कारण मानिनीको मानछूटिबोकार्य याते
हेतुको प्रथम भेद है ॥

अथ द्वितीय हेतु ॥

(दो०) कोऊ कोटिक संग्रहै कोऊ लाख हजार ।

मों सम्पति यदुपति सदा विपति बिदारनहार ॥

तुलसी को सेवन सदा राधा हरिको ध्यान ।

यही स्वर्ग अपवर्ग है मेरे यही निदान ॥

इति श्रीउन्नामप्रदेशान्तर्गतमसवासीग्रामनिवासी

पण्डितबन्दीदीनदीक्षितनिर्मित व संग्रहीत श्री

प्रयागनारायणविलास अलङ्कार

ग्रन्थः सम्पूर्णमगात् ॥

इति ॥